



qī yán lǜ shī
七言律诗

dēng gāo

登高

táng dù fǔ
〔唐〕杜甫

fēng jí tiān gāo yuán xiào āi ,
风 急 天 高 猿 啸 哀 ，
zhǔ qīng shā bái niǎo fēi huí 。
渚 清 沙 白 鸟 飞 回 。
wú biān luò mù xiāo xiāo xià ,
无 边 落 木 萧 萧 下 ，
bú jìn cháng jiāng gǔn gǔn lái 。
不 尽 长 江 滚 滚 来 。



qī yán lǜ shī
七言律诗

wàn lǐ bēi qiū cháng zuò kè ,
万 里 悲 秋 常 作 客 ，

bǎi nián duō bìng dú dēng tái 。
百 年 多 病 独 登 台 。

jiān nán kǔ hèn fán shuāng bìn
艰 难 苦 恨 繁 霜 鬓 ，

liáo dǎo xīn tíng zhuó jiǔ bēi 。
潦 倒 新 亭 浊 酒 杯 。

高

级





吟诵录音

1. 徐健顺 诵
2. 徐健顺 吟
3. 华钟彦 吟 辽宁吟诵调
4. 程 滨 吟

声韵分析

这首诗是杜甫七律的代表作之一，用的是“灰”韵，是一个舒缓深远的韵。前两联写景，后两联抒情，这是杜甫的习惯性写法。首联意象密集，不仅对仗，而且每句前四字也对仗。中间两联对仗，极力拓展时空。杜诗的特点，前期是沉郁顿挫，后期是苍茫悲壮，这是杜甫后期在巫峡时作的诗。杜诗写情，常与时代社会联系在一起，忧国忧民。但是最高境界的杜诗，都是并不把社会实况写实，而是用各种意象突出悲慨之情，使人有苍苍茫茫，不知所终之感。这首诗也是这样，并不知作者是为为什么悲慨，但觉悲慨之气扑面而来。吟诵之时，要体现这种悲中有壮的感觉。

