

聊故事里面的故事，聊故事背后的故事

《牛郎织女》教学实录

接——

本课教学主题是对“美满爱情”的追求。思路是“写了什么故事，如何写这个故事的，为什么写这个故事，什么情况下写这个故事的”。以往，我们习惯于把课文当做种种大道理的载体，眼睛瞪得再大也看不出“故事”的情趣和意味。跟学生说故事，可以通过“聊”的方式，即对话。因此，在教学形式上，我们期待着继续以“聊”的方式，超越“讲”，教学中努力做到比“讲”更轻松、更幽默、更开放、更亲和。这也是根据西苑学区教研重点——“转变教学方式”所做的一项研究。这种“聊”不仅是“说说”“读读”，而是以儿童为主体，深入挖掘课文中的故事因素，站在平等对话高度上的教学形式。因此，“聊故事”应该是语文课堂的风景之一。当然，聊不是随心所欲，而是看似轻松，实则不轻松的“举重若轻”，那些语文知识、语文能力、语文素养，应当在师生不着痕迹的尽情对话中得以落实。“聊”是一种高超的艺术，愿我们能借此与学生的心灵实现对接。

实录：（第一课时）聊故事里面的故事

一、写了什么

师：还有几个月同学们就要进入中学了，我知道，六年的语文学习对于每位同学来说，收获颇丰。比如，就读懂一篇文章来说，无外乎，我们应当去了解什么呢？

生：这篇文章写的是什么呢？

生：是啊，还有这篇文章讲的是什么呢？

师：嗯，跟他说的意思一样。

生：表达的感情色彩是什么呢？

师：哦，那就是“为什么要这样写”？还有吗？

生：这篇文章是怎么写的。

师：对！当然，我们还可以了解了解，文章是在什么情况下写的。你看，读书的过程，也就是这么个简单的过程。今天，咱们就用这样的方法来聊聊叶圣陶老先生改编的这篇民间故事。

（和学生一起读课题《牛郎织女》。）

（一）梳理人物关系

师：第一节课，我们先聊聊这个故事本身，研究第一个问题：写了什么。也可以换句话说，叫“写了一个（ ）的故事”。说到故事，它一定是围绕一连串的人物展开的。牛郎织女这个故事，写了哪些人物？

生：主要有牛郎、织女。（板书“牛郎织女”）

师：很好，就这么聊，除了他们两位还有谁？

生：还有王母娘娘和那头老牛。（板书“王母、老牛”）

师：不错，故事里，动物也是“人物”。（学生自然地谈到：还有“喜鹊”）

生：还有牛郎的哥哥和嫂嫂。（板书“哥嫂”）

生：还有牛郎的儿子和女儿。

师：（学生发言的时候，教师将以上“人物”板书。）既然中心人物是牛郎和织女，就让我们以牛郎为起点，聊聊牛郎与其他人的关系。来，聊吧！

生：牛郎与老牛的关系特别好。首先，牛郎对牛好，照顾牛的吃喝是那么细致周到，好得没法说。

师：他们俩之间一个是人，一个是动物，但看起来更像朋友和兄弟，结合课文，具体聊聊彼此怎么个好，找出相关的段落读读也成。

生：牛郎照看老牛非常周到，他把一些好的东西都给老牛吃，你看，他让牛吃又肥又嫩的青草。老牛渴了，牛郎就牵着它到小溪的上游去喝最干净的溪水。那头老牛跟他很亲密，常常用温和的目光看着他，老牛知恩图报呢。

（引导全班同学读课文一至二自然段。）

师：好，就接着你说的这个词，咱们聊聊牛是怎么知恩图报的？

生：老牛给牛郎介绍织女，就是对牛郎的一个回报。也就是说老牛是媒人，给牛郎介绍对象，而且还不是一般的人，织女可是仙女呀！（笑声）

师：感谢你的发现，找出相关段落读读。（学生读略）

师：老牛首先要成全牛郎的婚姻，还有吗？

生：还有老牛让牛郎在它死后，剥下它的皮，紧急的时候披上它，后面没说完，老牛就去世了，证明老牛对牛郎后面的事一清二楚，而且临死都不放心。不但给婚姻，而且还给牛皮。希望牛郎关键的时候用上。（引导学生读相关段落。）

师：俗话说，身体发肤，受之父母（学生一起说出）。我们善待自己的身体，老牛也是如此呀！可这老牛捧出一颗心来，不带半根草去。从头到脚把自己的皮扒下来，献给牛郎。

生：这里有一个问题，为什么故事里这个牵线搭桥的是牛，而不是马或者其他动物呢？

生：我知道，因为有的书上说，那头牛是天上的仙人，一个金牛大仙变成的。

师：哦，你是通过引证资料来理解的，还有没有别的原因。联系你六年读书生活获取的信息，再结合你对中华民族文化传统的了解。

生：老师，我想可能跟男主角的名字有关，叫“羊郎”“马郎”多难听呀，放牛的就叫“牛郎”，听起来比其他那些舒服多了。

师：是啊，他是个放牛的，顺着这个思路，为什么选牛作为故事的角色之一？还有没有更重要的依据？

生：我觉得，牛很忠诚，很忠厚，所以课文里老牛不轻易说话，只要一说，就起关键的作用。

师：结合牛自身的特点来谈，不错。还有没有？只要你知道的，哪怕不全面，尽管说出来，就这样聊。

生：我想，也许跟我们中华民族的文化传统有关。中国古代是一个农耕社会，讲男耕女织。耕地用牛，拉车也用牛。牛的作用太大了。可能在古代，牛在老百姓心中的形象不仅仅是一个动物，还是半神半动物的这么一个形象吧。所以选牛更有意义。（掌声）

师：你的发现有道理。我在农村长大。以往，农民一般是不吃牛肉的。牛对于农民来说，是劳动中的伙伴，是必不可少的家庭成员，正像你所说的，选牛那是有特殊意味的。好，再聊聊牛郎和其他人的关系。

生：我想聊牛郎与织女的关系。我觉得牛郎和织女从相识到相守，看得出是一对非常恩爱的夫妻，比如“从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织，两个人辛勤劳动，日子过得挺美满”。从这个“美满”中就可以看出，他们两个可能是从不闹矛盾，过得非常幸福。

师：呵呵，用“相识”与“相守”概括他们的恋爱经历，好。把你刚才说的“美满”一词写上。（板

书“美满”)既然你提出来了,一起读读这个词。(学生读:美满)由于这两个人是主角,一会儿我们细细聊他们的感情。继续,你还想说牛郎和谁的关系?

生:牛郎与兄嫂的关系不好。(朗读课文后聊)我认为牛郎的哥哥嫂子对他非常不好,因为第一小节就说了,哥哥嫂子待他很不好,叫他吃剩饭,穿破衣裳,每天天不亮就赶他上山放牛。我认为叫他吃剩饭已经很不舒服了,还要他穿破衣裳,不管冬天还是夏天,夏天非常的热,冬天非常的冷,可一年四季就那一身破衣裳。每天天不亮我们都在熟睡,哥哥嫂子就赶他上山放牛了。哥哥嫂嫂太不像话啦。

师:古人说,父母不在,长兄为父。瞧瞧这哥嫂,让你对他们不知道说什么好了。

生:我再谈谈牛郎和王母娘娘的关系。(笑)王母娘娘是个第三者,她和牛郎,差不多已经快成仇人了。当牛郎得知织女被王母娘娘抓走的时候,肯定是非常非常着急,也一定非常非常痛恨王母娘娘。而且在他快追上织女的时候,王母娘娘还把头上的玉簪一拔,划出了一条天河,天河很宽很宽,让牛郎得不到织女。这边的牛郎一定恨得咬牙切齿。

师:在牛郎和织女的婚姻关系上,王母娘娘算是一个破坏者。借着你的启发,那咱就读读文中对王母娘娘的描写吧。

生:(读课文)“一天,王母娘娘趁牛郎到地里干活,便带领天兵天将闯进牛郎家里,来抓织女。两个孩子跑过来,死死地抓住妈妈的衣裳,王母娘娘狠狠一推,两个孩子跌倒在地,王母娘娘拽着织女,一齐飞向天空……”

生:我再谈谈喜鹊。喜鹊对牛郎来说,是他婚姻的帮助者。喜鹊搭桥,让牛郎和织女见面,真感人。(该生找到喜鹊搭桥的段落,并和同学们一起读了起来。板书“喜鹊”)

生:文中还有两个孩子是牛郎和织女的,关于他们好像没什么可说的。(笑)

师:好啊,你们抓住重点人物之间的关系,既读了课文,又理清了内容,真让老师佩服。

(二) 人物归类

师:让我们就人物之间的关系归归类。

生:牛郎与兄嫂这部分属于“人”类。王母与织女这一组就属于“神”。(板书)

师:依此类推,中间的老牛和喜鹊呢?

生:属于动物。

师:如果把牛郎与兄嫂的故事归为“人间”。(板书)

生:王母与织女的故事就是“天上”。(板书)

师：人与神、人间与天上要建立联系，有故事的话，必须要有个桥。

生：那就是喜鹊。

生：文章表面是喜鹊搭桥，其实，还有一座隐性的桥，就是——老牛！有了老牛，牛郎和织女才结成了婚姻；有了老牛，才有了牛郎上天追织女的可能。牛在这里起着非常关键的、重要的桥梁作用。（掌声）

师：民间故事用奇异的形式，讲述人与人、人与动物的种种关系，从生活出发又可以超越现实，往往包含着超自然、异想天开的成分，老牛做媒、喜鹊搭桥就是表现手段。