

当我们在经典中相遇

——经典诵读课题介绍

扬州市邗江实验学校 邱凤莲

经典是人类思想文化和智慧的结晶，也是一个民族乃至全人类泱泱文化的源头，它历经岁月的淘洗，具有穿越时空的魅力，它传递着跨越时代的人文思想，也传递着人类共同的真善美的精神。经典作品具有巨大的艺术魅力，是母语表达的代表之作。儿童诵读经典，不仅是对民族文化的认同和继承，同时还通过诵读咀嚼我们传统文化乃至世界文化的精华，探寻语言的源头，得到多方面的滋润和营养。

经典诵读教育对儿童成长的作用已经越来越多地得到人们的认同，但是，也有一些人对儿童诵读经典持观望，甚至怀疑、反对的态度，究其原因，主要有两个方面：第一，是对孩子诵读什么样的经典存在争议。第二，人们对诵读经典对儿童成长的实际作用持怀疑态度。有人担心孩子读不懂，有人则干脆怀疑读了有什么用、或者有什么反面作用。近年来，亲近母语经典诵读项目组就儿童诵读的内容、操作方法以及经典诵读对儿童成长的作用作了具体的研究和探索，以期得到更加广泛的社会认同，让传统文化和现代文化的精华有所依托、有所延续，真正成为孩子成长根基中最为闪亮的部分。下面，将我们的实践和探索作一个简单的介绍：

一、给孩子可亲的经典

真正的“经典”应该不是板着面孔训人的东西，没有人喜欢天天挨训，天性自然的儿童更是如此。那些板着面孔的冠冕堂皇的东西即使说得再好听，也没有人愿意将它们奉为经典。王小波说“孔子是个挺可爱的老天真”，我们更愿意将王小波所说的“天真”理解为一颗赤子之心。因为，真正的“经典”不管有多大年纪，都是永远年轻，永远有活力的。

给孩子可亲的经典，是我们引领孩子日有所诵的一个理念，也是我们选择文本的一个

标准。

我们所选的经典，不是狭隘意义上的四书五经，还有更宽泛的内容，有唐诗宋词，诸子百家，有现代的优美诗歌、散文，有我们世代相传的童谣民歌，还有外国的部分诗歌散文，比如泰戈尔的作品，罗大里的作品等。因为考虑到孩子的年龄特征，所选多为诗性文本，和一些易于记诵的琅琅上口的篇章片断。这并不是说我们将什么都拿来让孩子诵读，我们是经过一次次慎重的遴选，努力把最经典的并且适合孩子诵读的作品，呈现在孩子面前。

对于选文的内容，我想简单地概括为两大类，一类是我们在国内外诗歌、散文以及童谣民歌中精选的优秀作品。一类是经过了时间的检验、大家公认的经典，比如《论语》《孟子》《老子》、唐诗宋词等国学经典的全篇或片段，比如泰戈尔的《飞鸟集》等等。

为什么这么选？下面分别作解释。

对于第一类作品，我们所选的都是真正有意蕴、有趣味，值得涵咏记诵的作品，希望孩子从诵读中滋养心性，积累语言。很多人都怀疑它们的经典性，怀疑这样的东西该不该让孩子诵背，一首儿歌、儿童诗也能算是经典？我们也曾经有过这样的顾虑。但是很多优秀的童谣儿歌、儿童诗富有童真童趣，更加贴近孩子的心灵，因而孩子们非常喜欢，读了、背了，在语言、音韵、节奏各方面都很有收获。

比如说：

天上星，地上钉，丁丁当当挂油瓶，油瓶破，两半个，猪叼草，狗拉磨，猴儿挑水井上坐，鸡淘米，猫烧锅，老鼠开门笑呵呵。

你听，它的节奏感（请试着打节奏），一下子孩子就会很喜欢。这样的童谣的诵读会培养孩子对语言音韵、节奏的准确把握。

再比如：

需要什么（意大利）贾尼·罗大里

做一张桌子,需要木头/要有木头,需要大树 /要有大树,需要种子/要有种子,需要果实/要有果实,需要花朵/做一张桌子,需要花一朵。

“做一张桌子,需要花一朵”,这其实是一首很有哲理的诗歌,也许孩子们读不到这么深,但是他会觉得好玩,觉得有意思,一层一层,事物之间的关联起码孩子可以轻松地获得,他的心里会留下这首好玩的诗歌的痕迹,等到他将来长大了,他也许会回味出这里面更多的意味和哲理。

我们主张孩子的诵读应该是有“我”的快乐幸福的诵读,他在诵读中能够发现自我,成就自我,只有这样的诵读才能真正引领孩子亲近经典、亲近母语,否则只会是南辕北辙、背道而驰。所以说选择适合孩子读的作品,是对童年的尊重,也是对生命的呵护,会让孩子感受到这些作品的可亲可爱。如果要等到几十年的时间检验以后,我们就错过了一代又一代孩子的成长期。我想,我们既然是在实验,就应该有勇气去创新,有勇气相信自己的眼光,相信自己对童年的尊重和呵护不会有错。

对于第二类作品,它已经得到了大家的认可。我们编选的态度是“承古而不泥古”,取其精华而用。我们精选了很多典籍中易于记诵的章节,以及唐诗宋词中的代表作品,和《飞鸟集》等国外经典中的部分章节。

对于这一类的作品,大家不会担心它的经典性,可是却有人担心这些作品比较难理解,孩子们读不懂,囫囵吞枣,是否有效?

古人说:“高山仰止”,我想孩子们的眼睛并不全是用来遥望平原的,高山难道不让他们悦目?问题是,我们给这么大的孩子看到山的哪一面,这很重要。如果我们让孩子接受的是一片很嶙峋的高山,他会觉得很陌生,很可怕。“横看成岭侧成峰”,不要紧,山的面目是多面的,博大的经典在每一个层面都会给我们不同的风景。我们给这么大的孩子看到山的哪一面?当然是给他看能让他的视野葱翠起来、美妙起来的一面:

你听：

鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟。”“绿草求她地上的伴侣，树木求她天空的寂寞。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

天下皆知美之为美，斯恶已。皆知善之为善，斯不善已。有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随。恒也。

这么美妙的节奏，这么动听的音韵，虽然来自古代，或者来自远方，可是他们并不“老朽”，并不可怕，他们的面目是可亲的。

当然，我们只是精选了其中的篇章片段，只是一座连绵的大山的一个山峰，甚至是几个突出的小角，但是，请你不要着急，等到孩子们渐渐长大，等到他有了一双慧眼，有了足够的胸怀，有了足够的力量，他会看到每一座山原来都是立体的，每一座山他都有可能去登攀。但是不要忘记，这眼光，这胸怀，这力量，就是今天他在童年的诵读中一天天长成，一天天练就的。

二、给孩子温暖的相逢

给孩子诵读经典，不要让他一开始就害怕，就担心自己不能。为了童年的缘故，我们努力给孩子们一个温暖的相逢。

（一）在经典中和孩子一起成长

孩子与经典的相遇、熟识既然是在老师的引领下进行的，那么老师对每一次的相遇都起着重要的作用。如果，你想让孩子看到经典的“可亲”，触摸到经典的温度，那么你首先自己眼里就要看到，自己心里就要触摸到，这是带领孩子日有所诵的重要前提。

如果老师们尽可能多地去阅读经典，才能够培养慧眼慧心，为孩子精心择选可以诵读的内容。老师是教书的先生，教书的人不读书，怎么教书？让学生诵读，教师必须先诵读，这是为自己所奠定的根基，也是为孩子奠定的根基。

每天，实验组的老师们和孩子一起诵背一些经典，虽然我们最佳的读书年龄已经错过，虽然我们的记性已经不是很好，但是我们仍然期冀着每一天对自己的更新。泰戈尔说过：“太阳从西方落下的时候，它的早晨的东方，已经静悄悄地等在前面。”我们是错过了，但是不愿一生都错过，不愿再错过今天，因为，明天的太阳已经静悄悄地在等着我们。

（二）以最简单的方式进行

诵读经典，我们沿用的仍是从古到今的流传下来的那些最简单的方法。因为简单，所以易操作，所以能持久，简单里有快乐，有成就。

我们的做法可以概括为以下几点：

1. 精选文本，循序渐进。

老师们只有自己多读，多诵，才能练就慧眼，才能择取真正经典的东西给孩子诵读。这一点上面已经提及。文本的编排要循序渐进，不可强孩子之所难，但是也不要小瞧孩子的能力，各个学校可根据实际的情况编排经典诵读的内容。

亲近母语课题组编写的《日有所诵》，根据孩子年龄的特点精选了很多可供诵读的作品，低年级有：童谣儿歌、五言唐绝句、儿童诗、晨读对韵等，中年级在童诗、七言唐诗的基础上加入了《老子》《论语》《飞鸟集》的诵读，高年级有《孟子》《大学》《中庸》，现代优秀诗歌、散文，宋词元曲，以及历代诗歌等。循序渐进，拾级而上。

2. 熟读成诵，持之以恒。

“熟读成诵”，从古至今，这是人们一直沿用的非常实用的诵读方法。所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，说的就是诵读的作用。古人读经，用的也是“恭熟忘合灵”的

五字心诀，其中的“熟”指的就是熟读成诵。这是人们一直沿用的便捷、有效的学习方法，是我们通向慧识的一座桥梁。我们每天让孩子念一念，他们就会渐渐熟悉，直到背诵，没有难度的事情，孩子就会做得很轻松。

经典诵读贵在坚持，不能一曝十寒。所以时间的保证很重要。在亲近母语培训班，每次都有 25 分钟的经典诵读课程，专门用于诵背，放学时，边整理、边诵读，已经成为习惯。各实验学校，或晨诵，或午读，教师作一点指导，接下来，每天课前预备铃声以后，孩子们就可以自主诵背。不需要老师花费时间，也没有过多增加孩子的负担。日不间断，炼心炼性，取得了喜人的效果。

3.不求甚解，会意得言。

诵读经典，不必要求孩子字字都懂得，可以保护孩子诵读的兴趣。其实大家没有必要担心孩子读不读得懂经典。第一，我们在给孩子读传统经典的时候，遵循的是循序渐进的原则，并不要求六七岁的很小的孩子读大段的古文。是慢慢往上长的。第二，虽然孩子一下子还不可能全明白，但是五柳先生“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”的句子想必大家还记得，好像这并不妨碍陶渊明成为一个伟大诗人。实际上，孩子在诵读经典的过程中，所谓“会意”，是不需要字字详解的，只要大概领略也就可以了，在他逐渐长大的岁月里，这些早先积累的东西，会慢慢反刍，慢慢转变成他语言的营养。这一点在前面也已经说过，不再赘言。

4.适当指导，读思结合。

虽然说不求甚解，教师适当的指导还是必要的，适当的点拨、引导会让孩子觉得诵读的内容不是那么陌生的，是可以理解、掌握的。指导的方法可以根据不同的体裁、不同的文本来决定，比如：

《天上星》《九九歌》这样的童谣，可以用各种方式带领孩子读，拍手，打节奏，快读，

慢吟，都是不一样的。孩子从中感受到了音韵、节奏的美感，从而获得乐趣，这样的歌谣重在乐趣，不必多讲解。

像《春天来了吗？》这样结构简单、反复的诗歌，在熟读的基础上可以和孩子进行问答：春天来了吗？你还想问谁？简单的问答，便于孩子掌握这首诗构段的方式，同时也拓展了孩子的想象，培养了孩子的观察力和感受力。

如《飞鸟集》一样富含哲理的文本，不妨先读熟，再就一两个有启发性的问题，带领孩子一起讨论，教师可从中给予适当的点拨。比如：

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

这样的文本，我们可以让孩子讨论喜欢树叶还是花朵？欢迎孩子去争论，有错才有对，有争鸣才有火花，在引领孩子讨论树叶和花朵的不同个性的过程中，适当点拨学生，理解花朵的坚韧还是需要的。总之，在读中悟，在读中思是最佳的办法。

古诗词的教学可在熟读的基础上作适当的鉴赏，《老子》《孟子》等典籍的教学，在熟读之后作适当疏通、理解，也可以根据文本组织简单讨论。

5.活动引领，激发兴趣。

兴趣是孩子做好一件事情的基本动力。每一个人都有这样的经验，当我们怀念过去的时候，所有温暖的回忆都是围绕我们喜欢的事物产生的。因此，我们让孩子诵读经典，千万不要一开始就让他们有生涩冷硬的感觉，一个简单的、温暖的、美丽的相逢非常重要，这是让孩子和这些陌生的文本之间建立亲密关系的开端，也是激发孩子兴趣的最重要的起点。如果诵读变成强制和压力，孩子可能会有逆反心理。

在班级、在学校多进行一些诵读的活动可以激发孩子诵背的热情。我们以前搞过朗诵会、背诵比赛、诵读表演等等，孩子们参与的热情很高。为了优化诵读教学，每学期每个级段还

推出了研讨课，大家在一起切磋教学方法，促进师生的共同成长。2004 年第一届论坛，我们自编、自导、自演的经典诵读剧目得到了很多专家的赞誉。记得有一段时间，我们实验班级里面兴起了诵背的热潮，正好我班在读《三国》，有几个孩子居然一段一段地去背《三国》，没有人提这样的要求，我也没有阻止他们的热情。那一段时间，孩子们写作文也文乎文乎的，好像古典文学的功底很深似的，我当然高兴，一切的作文都是从模仿开始的，他们读了，就变成他语言的一部分了，虽然不成熟，但是这些都会慢慢融化在他们的身体里，成为他们的血液，成为他们自己。

我们的经典是永远的，我们的诵读也应该口耳相传，永远继续下去。

花开的时候，让我们继续根的事业

每年，当校园的栀子花开的时候，我就总在想：“又有一批孩子将走向他们新的方向。”我就问问自己：“有多少孩子在这个校园里就像这花儿一样绽开了属于自己的芬芳？”

总是这样地问问自己，我会和老师们更加精心地耕作，会更加努力地为一粒粒种子创造适宜的环境和土壤。我相信，只要是一粒饱满的种子，有了适宜的土壤、环境，哪怕他沉睡了一个冬天，哪怕他错过了一个春天，总有一天它会发芽，总有一天它会开花。

所以我们坚持着我们的观点，坚持着我们实践。时间证明，诵读经典对于孩子是有着多方面积极的影响的，这些影响和作用短时间内也许不能看出来，但是在我们日复一日的熏陶中，孩子们不仅储备了他们丰富的语言，也增强了记忆的能力、成就了优雅的心性。“读经典的书，做有根的人”，诵读经典，是根的事业，因为它培植了每个生命植株健康的根系，并且还给了他们丰沛的养分。

一、涵养心性，成长精神。

孩子们诵读的经典要么来自民族精神的源头，要么取自人类文化的瑰宝，这些作品是我们人类最美丽、最有生命力的基因。我们引领孩子，浸润其中，不断汲取，他们获得的不仅

仅是我们看得见的语言、记忆、思维的拓展和提升，还有润物无声的精神成长。换句话说，这些作品不仅拓展了他们生命的深度，还提升了他们生命的高度。从根部着手，我们的孩子在诵读经典的过程中，不仅传承我们民族精神的精髓，同时也吸纳世界文化的智慧思想，孩子们在诵读中发现自我、发现世界。日复一日的诵读，一旦形成习惯，还有利于培养孩子专注的品质，涵养美好的性情，从各方面促进儿童精神的发育和成长。

人文精神的实质和核心，是强调“以人为本”。诵读经典促进了孩子品格的塑造，当他们在经典中涵养性情、提升思想，逐渐形成自己的独立人格时，便不大可能随波逐流、随境而变。以德育人，厚德载物，利用最好时间记下一生永恒的东西，正是为了一生的大用。

且看这首三年级孩子所写的诗歌：

假如我是一朵花

所有的颜色都是那么淡雅。

假如我是一朵花，

我会变成高雅的百合。

我要和蝴蝶一起玩耍，

让它在我的花瓣里躲迷藏。

我要生长在美丽的山谷，

倾听鸟儿的鸣叫。

我要和风一起跳舞，

跟着水滴有节奏地扭着细腰。

我要迎接春天的到来，

在阳光下竞相开放，

我是一朵山百合，

我不会忘记山谷的每一个角落。

我要穿上美丽的衣裳

我是一朵山百合，

白的、粉的、黄的……

在山谷的每一个角落都有我的清香。

这首诗是诵读金波先生的诗歌《花的梦》以后学生所作的，虽然出自一个三年级孩子之

手，可是它已经很有味道、很有节奏。那高雅、美丽、快乐、善良的山百合的形象，其实正是小诗人自身的写照。就像这山百合一样，可爱的小诗人给我们带来的是缕缕发自心田的芬芳。

孩子们对自我的观照、对周围事物的敏感、反思，也能在短短的文字中表现出来：

大自然

王风云

大自然是个画家

天上的月儿

就是它给涂黄的

地上的小草

就是它给染绿的

河里的小鱼

就是它给变灰的

最后

它觉得累了

它不画画了

大地

成了一张洁白的纸

冬天

来了

足 迹

严佳瑶

黝黑的土地上

印着大大小小的脚丫

数一数

二四六八……

谱写着——

成长的童话

枫叶

丁子凡

你是枫树枝头的一个手掌，

你是金风裙上的一朵小花，

你是河面上的一叶扁舟，

你是空中的红蝶，

我们把你悄悄收藏。

枫叶啊，

枫叶！

你是大千世界的一个火把，

把秋心照亮

向 日 葵

叶 楠

向日葵是

多变的娃娃

晴天

他抬头

向着太阳微笑

雨天

他低头

对着大地哭泣

秋 千

卞 卡

秋千

独立在风中

风

轻拂着秋千

秋千

摇曳着梦想

风

吹动着时间

终于有一天

来了一群孩子

欢声笑语中

秋千

感到充实

这样的小诗有很多，孩子们以稚嫩的笔调写出了心中真实的自我，写出了心中的梦想，以及对周围事物的独特观照。他们从每天的诵读中发现了自我，也发现了世界，写作，不过是他们内心涌动的清泉倾泻出来的一小股而已，让老师们觉得惊喜的，还有诵读实验班孩子们的静气、大气和灵气。定能生慧，耳聪目明，他们在一天天的诵读中，获得了良好的阅读习惯和倾听习惯，逐渐养成了怡然的心性。虽然每个孩子的发展并不均衡，但是浸润在美妙的诵读中，他们中的每一个都在变化，变得更加可爱、更加智慧，这是健康的精神成长。

二、积淀语感，积累语言。

我们所择选的诵读篇目大都是诗性文本，有节奏感，其中韵文占很重的比例。这些文本可以让孩子轻松愉悦地感受语言中的逻辑停顿、情感起伏和语调中的抑扬顿挫，有助于孩子感知语言的美妙和韵律。而且，韵文是孩子最容易记住的文字。你只要稍稍留意就会发现，

很小的孩子，甚至还不会说话，当电视机里播放一些琅琅上口的广告时，就会立刻凝神谛听；当他们稍大一些，经常就会跟着这些广告词一块儿说下去，这不仅因为他们听得多了，也是因为广告商为了让人们记住产品，一般都会使用押韵的文字的缘故；你还会发现，在孩子中间流传较快的那些个好的或者不好的打油诗都是韵文。

所以，不要小看我们每天诵读的这些短小的文本，在孩子记忆的底版上，它们会留下深刻的痕迹。可以让孩子获得语感的积淀（在语言的节奏、音韵、意韵等多方面给孩子滋养）、情感的润泽、美感的提升，经常诵读经典的孩子写出来的文章，会讲究音韵和谐、注意意境的优美。

请看一个不足十岁的孩子所写的这首小诗：

太阳与月亮

白昼

天空中

挂着

一个红色的笑脸

哦.....

那是在为月亮笑吧

黑夜

天空中

挂着

一个黄色的笑脸

哦.....

那是在为太阳笑吧

虽然

各自在

天的尽头

永远

永远

不会在一起

但是

永远

永远

心连着心

互相给予着

光明

这是一个孩子诵读了几篇咏月的诗篇后所作的一首小诗，老师没有修改一个字，也没有修改格式。当时这个孩子还问这是不是爱情诗。我回答她说，可以说是爱情诗，也可以说不是，每个人读诗都有自己不同的理解。不过这首小诗的感觉不错，节奏、音韵也很和谐。所以说诵读优秀的诗歌对于孩子的想象力、创造力、语言节奏感、捕捉生活情趣的能力都有着积极的影响。这样的例子很多，诵读实验班的孩子，跟着我们读了一些诗歌，写得也不错。虽然他们很小，但是语言的节奏感、语言的韵味，就在诵读中给熏出来了。丁云老师带的蒲公英诗社的孩子们发表的儿童诗也已经相当多了。

我女儿小的时候，我曾经给她诵背过几段《晨读对韵》，我们还一起背诵了一些对联，

虽然不是很多，但是她很有兴趣，那天晚上我们在老家，无事可做，她逼着我和她联句，而且不准我用现成的古诗句，要求挺高。我当时很窘，只好随便给她出了几联，连平仄也没有顾及，后来回家把我们说的整理出来，觉得还有点意思，虽是涂鸦之作，但是毕竟是小孩子对的，所以不妨略选几副记录于此：

中庭一树老，河畔万柳新

一朵两朵三四朵朵朵红艳，五片六片七八片片片葱翠

丰收锣鼓庆丰收，新春来到迎新春

鱼戏池塘年年余，蝠飞之地日日福

前方两笨蛋，此地一顽童(前后句调换过了)

宽容大度方显英雄本色，心胸狭隘才现狐狸原形

信步双博，吟诗词曲赋，何其乐也；共聚好友，论琴棋书画，不亦悦乎？（双博指的是扬州双博馆）

孩子每天诵读经典，耳濡目染，被文化的韵味浸润，自然丰富了语汇，在作文中也能够引经据典，增强了文章的文学底蕴。

下面是一个四年级孩子的作文片段《悟空三试扬州市民》，这是一篇命题作文，要求孩子写扬州的新风新貌：

自从孙悟空成了斗战胜佛，真是“舍利金光四面放，八宝树下传真经”，他是万物皆知，自由自在。

一日，悟空突然心血来潮，掐指一算，知道扬州获得了“联合国人居奖”，便低头暗思：难道此地能与仙境相比？到底如何，待我试他一试便知。思毕，架起筋斗云，只见金光万纵，已来自扬州上空。悟空展慧眼一观，只见绿树成荫，楼台座座，真好个去处。他便骨碌一转，变只流浪猫蹲在垃圾桶旁。只见那猫一腿受伤，眼中带丝丝忧愁，身上气味难闻，令人掩鼻。

这时，一位中年妇女走过，见状，心中顿生怜爱之情，丢去手中竹篮，轻轻抱起小猫，将他带回家中，悉心调养。

.....

这个小孩因为喜欢古典文学，喜欢读《西游记》，所以她的作文也写得文绉绉的，很有意思，平时她背诵古典诗词特别快，可能和她扎实的功底和良好的语言理解能力有关。

三、增强记忆，拓展思维。

诵读经典具有激发潜能、开发智慧的作用。“口而诵，心而惟”，“诵”决不仅仅是“口”的发音活动，同时包含了丰富的情感与思维活动。投入身心的朗诵是一种艺术的再创造，在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用，强化了语言对人的情感刺激和物质刺激，不仅增强了儿童对语言的记忆，同时通过诵读，也加深了他们对于语言所包含的情感以及相关情境的体验。在诵读中积累语言，主要不是依靠理性分析，而是靠语言的直接感受和逐渐积累，甚至是在反复的实践中形成一种习惯。“书读百遍，其义自见”，诵读对儿童学习力的强力影响正是建立在对记忆力的拓展和优化基础上的，具有开发右脑、开启智慧的功能。

儿童诵读经典能达到流利通畅，那么对于普通现代文的朗读，就明显容易得多。坚持日有所诵的班级，孩子们每次背诵常规语文的时候也用背经典的方法——熟读成诵，背得很快，而刚来的程度已经很不错的插班生明显没有其他孩子的背诵效率高，这正是诵读经典带来的极强记忆的体现。

有些经典虽然难懂，但儿童心智发展重点在于“记忆力”而不在“理解力”，所以大致会意即可，趁现在的美好时光，锻炼孩子的记忆力，可以让他们受益终身。何况他们诵背的东西，将来也会随着年龄的增长，触类旁通，逐渐领略。

诵读经典，不仅可以增强孩子的记忆力，同时在诵读中，儿童直接和哲人、智者、伟人

对话，这对于拓展孩子思维的广度、深度有很大的益处。孩子是单纯的，也可以说是简单的，诵读经典，可以开启他们的蒙昧，让他们直接秉承前贤的思想智慧，从不同的视角去反观世界和人生，这有助于培养孩子良好的思维品质。

引导孩子日有所诵的过程中，我们和孩子共同分享着成长的喜悦。每一个引领孩子日有所诵的老师，都是一个勤恳的园丁，作为那播种的人，看见种子发芽、成长、开花是莫大的幸福。为了那未来的满园芬芳，我们将继续根的事业。