

向着明亮那方

——我们班的日有所诵

东莞长安第二小学 吴小玲

露水晶莹的草原上

如果光着脚走过，

我的脚一定会染得绿绿的吧。

一定会沾上青草的味道吧。

如果我就这样走啊走

直到变成一棵草，

我的脸蛋儿，

会变成一朵美丽的花儿开放吧。

——金子美玲

——《日有所诵》小学 2 年级上卷第八单元

读着这样的儿歌，轻轻走过童年，童年的脚丫一定会染上快乐吧，一定会沾上诗的味道吧……感谢《日有所诵》让我们认识了金子美玲，感谢金子美玲给我们指出《向着明亮那方》。《日有所诵》正如儿童阅读路上的一盏明灯，引导着千万儿童“向着明亮那方”——亲近母语：读经典的书，做有根的人。

一、初见的喜悦

课外阅读，是《语文新课程标准》的要求——小学阶段课外阅读量 145 万字；课外阅读，是知识经济时代对每个人的要求；课外阅读，更是一种生活，关系到每个人一生的幸福……

诸如此类的谆谆教诲，时时拨动着每一位奋斗在语文教学一线的老师的心弦，我也毫不例外。

在未遇见《日有所诵》之前，我领着我的学生，读《爱的教育》《淘气包马小跳》《冒险小虎队》《西游记》……背《三字经》《论语》《古代诗词名句 900 句》《小学生必背古诗 80 首》……花了不少时间，费了好大劲，抓了一鳞半爪，对学生的课外阅读指导无规划、无系统，其效果是可想而知的。那时的我们就如钻不出土的笋芽儿，觉得课外阅读指导路上一片黑暗。

直到 2008 年 5 月，在广州听了薛瑞萍老师的一场报告《琅琅书声 朗朗乾坤》，我们才如听到春雷的笋芽，看到亮光。一番拥挤推搡之后，抢得《日有所诵》两本，二年级、三年级各一本，细细读来，心中的欣喜溢于言表。《日有所诵》正如其《编写和使用说明》中说的那样，这是一套为孩子量身定做的经典诵读读本，它具有经典性、序列化、趣味性的特点。学习归来后，我立刻打电话订购了三套完整的，两套送给了亲戚朋友，另一套留给自己。那时，我正教六年级，孩子们离毕业只有一个多月的时间了，便选择性读了几篇，只觉得相见恨晚。

二、践行的快乐

2008 年 9 月，我迎来了第三个大循环的学生，我又成了一年级的语文老师。接到新学生，我做的第一件事情，便是领着孩子诵读《日有所诵》，至今也忘不了孩子们背第一首《蜻蜓》时，那种快乐地手舞足蹈的可爱样子。

不过，第一学期我们并没有按照进度完成诵读任务。因为对于广东说白话的孩子来说，人教版第一册语文的学习任务非常繁重，学会卷舌的拼音是一个艰难的过程，加上 400 字的识字量，对于他们来说，这也不是仅仅认识这些字的问题，他们还需要把这些字从白话译成普通话来记，任务是双重的。因此，我们一周背两篇，后来发现《水城威尼斯》《斑马》这些儿歌有点拗口，读两遍便过去，《蝉》《题红叶》这些难懂的古诗，也只读不背。上卷余下来的内容，则布置孩子们在假期里读。到了一年级第二个学期，孩子们背《日有所诵》便轻松多了，现在是二年级下学期，诵读《日有所诵》成了孩子们每天必做的功课，而且乐在

其中。

经过近两年的训练，孩子们已养成一到校就诵读十五分钟《日有所诵》的习惯，有时，我也从语文课上挪出五至十分钟进行诵读，每周还有两堂语文活动课，我们便进行背诵的检查和表演性的背诵。为了充分有效地用好《日有所诵》，对不同的诗文，我们采用不同的方法来诵读，从而充分享受诵读的乐趣。

（一）享受童趣的快乐

《日有所诵》有许多充满童趣的儿歌。如《小约卡学干针线活》

小约卡找到了针和线，
她缝了些什么？你马上会瞧见。

先是爸爸生气又吃惊：

“我的上衣怎么穿不进？！”

接着妈妈翻来覆去地瞧：

“我的帽子怎么样戴不了？！”

爷爷嚷着：“不像话！

谁把我和躺椅缝在一起啦！”

姑姑穿不进裙，

叔叔穿不进裤和袜。

小约卡笑得乐开了花，

“瞧，咱家连一个窟窿也没有啦！”

这样的儿歌，孩子们是一边读一笑，读上两遍便能表演出来了，便无需布置背诵的任务，我们只享受诵读过程中的快乐就行了。《青蛙》《背小猪》《老祖母的牙齿》等都是这样的儿歌，读完后能让孩子们开怀地大笑，那种纯粹的诵读快乐最纯真，最让人留恋。

（二）创编儿歌的快乐

读完一首儿歌，让孩子们发挥想象，模仿编出新儿歌，则能带来另一种快乐。看看《请进来》这首儿歌：

笃，笃，笃。

“谁在敲门呀？”

“是我，小白兔。”

“你要真是小白兔，

就让我们看看你耳朵。

笃，笃，笃。

“谁在敲门呀？”

“是我，小鹿。”

“真是小鹿吗？

就让我们看看你头上的角。”

笃，笃，笃。

“谁在敲门呀？”

“是我，花鸭。”

“你要真是花鸭，
就让我们看看你脚丫。”

笃，笃，笃。

“谁在敲门呀？”

“是我，我是风。”

“你果真是风，
你自个儿从门缝往里钻。”

读完了，孩子们开心地笑过之后，我便与孩子们分角色对读了，读着读着，孩子们便编出了自己的儿歌：

笃，笃，笃。

“谁在敲门呀？”

“是我，孔雀。”

“你要真是孔雀，
就让我们看看你的尾巴。”

笃，笃，笃。

“谁在敲门呀？”

“是我，公鸡。”

“真是公鸡吗？
就让我们看看你头上的冠。”

笃，笃，笃。

“谁在敲门呀？”

“是我，猴子。”

“你要真是猴子，

就让我们看看你的屁股。”

编到这儿，孩子们已笑成了一团。最后一小节，他们还是努力动脑筋去编了，有的想到“雨点儿”能从门缝里钻进来，还有想到“蚯蚓、蛇”能从门缝往里钻……不管是否合理，孩子们已充分享受到了创造的乐趣，读书若如此，应是一件幸事。还有《开鲜花的头》《春天是这样来的》《巴喳——巴喳》等都能引起孩子们联想，给孩子们一个想象的空间，他们便能享受到创编儿歌的快乐。

（三）素读经典的乐趣

“素读”一词是从名师陈琴老师那学来的，“素读”就是不追求理解所读内容的含义，只是纯粹地读，纯粹地背。对于《日有所诵》中的古诗、《三字经》《晨读对韵》等经典诗文，我们便采取“素读”的方法，花大量的时间去熟记、背诵。我们通常的做法是在学校读几遍，回到家让家长辅导背诵，第二天回校检查。

从陈琴老师的讲座中，我还吸收了这样一个观点：偶然的，随意的吟诵是无用的，足以消遣，不足以受用成果。得下一番切实的功夫，便是记诵。学习文学而懒于记诵是不成的，特别是诗，与其囫圇吞枣或是走马观花地读十部诗集，不如仔仔细细地背诵三百首诗。这三百首虽少，是你自己的，那十部诗集虽多，看过了就还了别人……读了还不和没读一样！这是摘自《朱自清全集·第二卷·〈论诗学门径〉》的一段话。为了让《日有所诵》中的经典成长孩子自己的东西，我会让孩子们不时把背过的东西复习一下，如背完《晨读对韵》后，不急着往下背新的诗文，而三篇五篇的复习一次；有时还让孩子们把背过的古诗连起来读上

一遍，一口气能连续流利地读出二三十首古诗，这种成就感很让孩子们自豪；让孩子们课前两分钟或是站路队的时候背背这些经典，既能加深熟记的程度，也让孩子们养成了利用点滴时间记诵的好习惯。

背诵经典虽有些辛苦，但孩子们从中得到的滋养却足以让人欣喜的。做完早操，忽听到树上有鸟叫，孩子们便吟“黄鹂歌婉转，绿柳舞婀娜”，抬头望望蓝天，张口便来“举头红日近，回首白云遮”；男孩子玩耍时会突然冒出“壮士腰间三尺剑，男儿腹内五车书”的诗句，女孩子则喜欢唱着“花烂漫，月婵娟。草木对山川”的诗句跳皮筋；写作业时，有孩子半嬉戏半认真地说：“我这是‘笔扫龙蛇字’。”另有孩子便接上：“我是胸藏锦绣词。”……看着孩子们早早流露出的书生气，心中甚是自豪。不少家长也惊喜不已：“我那读二年级的孩子可了得了，小小年纪就会作诗了，晚上看到月亮就吟‘月婆娑，星妩媚’‘天上月悬千古镜，池中星照一盘棋’……”还有家长反映：“我的孩子可有趣了，看见他爸爸玩电脑游戏，就大声地背‘子不教，父之过’，有时跟妹妹说什么‘孝于亲，所当执’，很有意思。”……我想，这也许就是孩子们在享受素读经典的乐趣吧。

三、诵读成果的展示

我们都知道，学艺之人最渴望的，就是有一个展示的舞台。家里来了客人，学钢琴的、学唱歌的，父母总是迫不及待地让孩子来一曲，学舞蹈的、学跆拳道的，家里人也常要求孩子摆弄几下……这样做，不仅仅是为了让孩子熟悉自己的技艺，更是让孩子在表现中得到一种成功的满足感，从而鼓励孩子更加努力地练下去。我觉得“诵读”也是一门技艺，我们应该不断地给孩子提供或大或小的展示舞台，激发孩子的诵读兴趣，满足孩子获得成功的表现欲望。

我给孩子们提供的小舞台，就是把教室里的讲台让出来，把话筒交出来，让孩子自己带读，让孩子展示会背的内容，让背得熟练的孩子表演一番，牛 B 一把……而那些不大不小的

舞台，则是设在学校的阶梯教室，让孩子们小组合作表演，选择自己喜欢的三五首儿歌串连起来演个节目，按抽签的顺序轮流上台表演，偶尔我还请几位家长来做评委，评个一二三等奖出来，孩子们的兴趣则更加浓厚。还有更大的舞台，那就是让班上所有家长和孩子共同参加的活动，如一年级第一学期的“儿歌朗诵会”，家长们把孩子们打扮得花枝招展，好像是一台正式的文艺演出；二年级第一学期的是“亲子诵读会”，这台晚会把家长们请到了舞台上，孩子们的诵读热情空前高涨；这个学期是二年级第二学期，我们正在准备的依旧是亲子演出活动，是一场以《晨读对韵》和《三字经》为主要内容的经典诵读会。此外，我们还从二年级上学期开始创编了以《快乐起航》为名的班报，至今已出版了四期，孩子们已能把诵读《日有所诵》积累的优美语言化作自己的文字在报上发表了。

四、前行的思考

在使用《日有所诵》这套难得的诵读读本过程中，本人也在思考一些问题，心中有些疑惑，想趁这难得的机会，向各位专家、同行们请教，望指点迷津。

1、关于古诗的选编：可否把新课标规定的“小学生课外必背古诗 80 首”纳入进《日有所诵》，从而使小学阶段的课外阅读内容更加系列化。在所诵读过的一、二年级的读本中，所选古诗是否较生僻，如《题红叶》《春闺思》等，能否尽可能选择一些脍炙人口古诗，在所选古诗下面配上详细的注释，也许能降低背诵的难度。

2、关于儿歌的选编：在充分体现童真童趣的基础上，能否尽可能地拓宽知识面，如选编些科学知识、气象知识等方面的儿歌？对于儿童的品德教育，我觉得也十分重要，儿歌有其独特的魅力，能起事半功倍的效果。记得读完《开满鲜花的头》后，如果我问：“谁是顶着一头零乱的大荨麻的人呢？”孩子们会立刻乖乖坐好，他们可不想做“每天早晨徒劳地浪费一瓶或两瓶头油”。这比大声呵斥的效果好多了，因此，我也希望能选编些既有趣又能引导孩子言行的儿歌。

3、关于“经典”的选编：很多名家都指出，应该让儿童背诵《弟子规》，可否在一年级的附录中选编《弟子规》？中高年段的《日有所诵》我虽然还未细读，但感觉所选外国名篇的范围比较窄，建议拓宽一些。

以上是本人在使用《日有所诵》过程的一些粗浅体会，请各位专家和同行们批评指正。

最后，以金子美玲的《向着明亮那方》自勉：

向着明亮那方

向着明亮那方

哪怕一片叶子

也要向着日光洒下的方向

灌木丛中的小草啊

向着明亮那方

向着明亮那方

哪怕烧焦了翅膀

也要飞向灯光闪烁的方向

夜里的飞虫啊

向着明亮那方

向着明亮那方

哪怕只是分寸的宽敞

也要向着阳光照射的方向

蹒跚前行的自己啊