

## 绣出鸳鸯从君看

### ——讲述《少年中国说》诵读课的设计与操作

余耀

在第五届儿童阅读论坛上，我上了一节诵读课——《少年中国说》（节选）。这距我在第一届儿童阅读论坛上执教《孟子》（选）已有五年。徐老师说“五年”是个回归，所以第五届论坛的上课老师都是第一届上课的“老脸儿”，而我认为“五年”也是个回顾与反思，回过头来，看看我们曾经走过的路，或许会给我们更多的省思。

“亲近母语”的诵读理念，在第一届论坛上，我利用学生下课的间隙，讲了8个字，即“不求甚解，熟读成诵”。这是我切身实践而得到的体会。我们的诵读是在孩子记忆力的“黄金时期”，让他接触和了解最有生命力的鲜活文字与思想。先人的智慧已化为方正的文字，灵妙的文章。我们口诵心惟，方能深深体会出其精、其妙。所以我们主张将课堂上的大部分时间留给孩子去“诵”——独诵、齐诵、默诵、背诵。这种不夹杂任何庞杂注释的“素读”，现已越来越受到有识之士的认同。当然，由于历史以及文字变革的关系，光靠“有口无心”式的记诵还是不行，必要的“解”是“不求甚解”的最佳的“解”。我们要做的是还原原本的语境，让思想的火花，在流畅的语言中跳跃。

任何一项学习，孩子都不可能是“零”起点。我们从事教育的人常常犯的一个错误，就是认为孩子是“一张白纸”，这样极易导致倾瓶相“灌”。我们需要调动孩子的内心体验与生活积累，帮助他们“温故而知新”。所以在诵读的开始，我以分步揭题的方式，唤醒他们对“中国”的感知，对“少年”的体认，从而激发起他们对“少年中国”的疑思与遐想。在这里补叙一段插曲，因为在当天上课之时，由于中午休息时间较短，部分老师和专家未能及时到现场，所以上课的时间往后推移了5分钟。就在

这5分钟里，让学生听了一曲音乐。那天无意中听的是《虫儿飞》。优美的曲调，让听者陶醉。可是这首曲子的曲调与所教的内容风格不一，一个舒缓缠绵，一个慷慨激昂。我抓住了从“声音”联想“形象”这一方法，先让学生说说自己“听到这首曲子，想到什么”进而由“看到文字，想到什么”，在“形象”与“声音”之间架设好桥梁，自然过渡到下面的“诵读”。与其说这是一个教学的机智，不如说这是“亲近母语”诵读的一个原则，与其他诵读理念不一样的是在“文字”与“声音”之间，还有一个重要的媒介——“形象”。不是呆板地“死读”，而是活泼地“悟读”，感其形、悟其神。

《少年中国说》节选出来的这段文字中，有一段结构特点非常明显。即“**少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。**”于是我设计了让学生自己发现文字结构的规律，主动去识记的环节，即先出现“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”，然后提供给学生“独立、自由、进步”与“胜于欧洲、雄于地球”两组词语，让他们试着用这样的结构读出来，将“照本宣科”变为“主动建构”，自主参与其中，领悟到“国”与“少年”之密不可分。同时，也感受到中国汉语的音韵之美，由“单音节→双音节→多音节”的递进，语音语调也随之层进激昂，然后点出本段之中心“**今日之责任，不在他人，而全在我少年。**”至此，水到渠成，让学生从头到尾，一气呵成地朗读，课堂上似乎有一鼓生气在流动、荡漾。

第二个层次段落中，作者连用了8个比喻，将少年之生机勃勃尽情展示出来，一泻千里，大气磅礴。由于生字新词较多，我采用了一般课文教学的方法，先出示生字的注音，再去掉注音练读。先读正确，读通顺，过好文字关。接着分四个步骤出现四组“意象”的句子。一组自然之物“红日”、“河流”；一组具有生机的动物“潜龙、

乳虎、鹰隼”；一组“奇花”与“宝剑”；最后出现一个“顶天立地”的巨人。让学生在读中构建出相应的“象”，再缘“象”寻“意”，感悟对生命的礼赞。

最后两句“**美哉！我少年中国，与天不老；壮哉！我中国少年，与国无疆！**”已不必多讲，由于前面的铺陈，一股豪情自然生起，让学生自己来诵读，自然读出了由衷的自豪与赞美。

作为一节诵读课，至此也就可以了。但作为一节观摩课，我还想让学生和听课的老师留下些印象，于是从岳飞的“莫等闲，白了少年头”和顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”中，再次让学生感悟到中华文化的一脉相承，进而生起自己身为中国少年而肩负一份责任。最后挑选了《恰同学少年》中少年毛泽东和同学背诵这段的影像资料做一小结，以增加学生的感性认识。本想将前面一段删去，只播放与诵读相同的内容，后考虑到梁启超先生的“文气贯通”的巨笔之端都带有情感，所以就播放了一个较为完整的片断，让学生在欣赏中，若有所感，若有所悟。

古人有诗“鸳鸯绣出从君看，不把金针度与人”，意思是说你只要看我的作品即可，不必知道为什么这样绣的过程。而今我将自己的备课所思所想、所作所为和盘托出，不敢“金针度人”，但愿求教方家。无他，惟求传承中华民族一脉文化而已，让活泼泼的中华文化在孩子的心中生根、发芽。