我们班的日有所诵

2010 春

薛瑞萍

一、为什么要日有所诵

大家好，作为日有所诵（不带书名号）的班级实践者和《日有所诵》的主编，这是我第三次说“日有所诵”了。第三讲的重点是六年级的班级诵读心得。讲座中所有诗文，除了那首《老师，您好！》均来自第六册《日有所诵》。

1、母语是什么？

如果说语言是人的本质，那么母语就最初、最深的人本身。**出生之前**，从母亲受孕的一刻起，从人还是受精卵的时候起，人就在母腹——包括母亲的睡里梦里，无一刻间断地吸纳、饮食着母亲用母语说话、思维、激动时的身心震颤和律动。**出生伊始**，对于听到的语言，人自然完全不懂，但那声音、那节奏，人却是极熟悉、极温暖——是伴随其长成成形，早就彻底融入骨肉的。这种包孕懂得又超越懂得的温暖、熟悉，是人学会说话的前提，也是一团混沌的生物人成为社会人的前提。

一个人的母语水准，往往决定其创造力、思维力、感情力——情感体验能力、表达能力——所能达到的境界。社会科学也好，自然科学也好，人在具体学科取得的这项那项成就，好比硕果累累的桃树、梨树、苹果树。先有肥壤，后有大树。你怎能期待在半尺厚的薄地上长出草以外的东西？**所以梅尔·列文在《破茧而出》里指出**：四年级之前，即母语学好之前绝对不要学习外语。母语教育步入歧途或者母语地位降低，这是实在是教育的危机。

2、诵读为什么是重要的？

七月胎儿即有听觉。娑婆世界，耳根最利。人是用耳朵学习语言，而不是用眼睛。那些入神地阅读的人其实是在入神地倾听；那些奋笔疾书的人，其实在口若悬河。最好的文字不是诉诸于眼睛和头脑，而是诉诸于耳朵与心灵。**三岁以前**主动、海量的倾听让孩子学会了说话，这是人一生中最大的学习成就，也是之后一切学习的基础。**入学之后**，他们需要通过对于文学语言、抽象语言、高

级语言的主动、海量的倾听、读诵，获得高级语言能力。这是进行高级学习的工具，也是提高人生境界的基础。

《阳关三叠》，富含唇齿音的诗句，传达出的离别时刻，人心的淡淡忧伤这种情绪和雨后的青青柳色交融在一起，构成的意境，是一切理性的赏析不能穷尽其妙的；怎么办？你且读，你且诵，一千年了，这么新鲜动人，再过一干，还是这样新鲜动人。

随着音的波动而颠倒沉醉的时刻，是学习母语的最佳境界。诵读，也是借助于母语的脐带，从宇宙汲取生命的能量。语言的本质是声音，所有那些历经千秋百代、超越遥远时空，不明原因地令我身心振动的篇章，它们所以能够振动我，所以能够叩击我，根源在于文字，在于文字里的声音。那声音节奏，是可以和我的呼吸、脉搏发生共振共鸣的；那声音的波动，是可以和江流海潮，日升月落演绎美妙的协奏的。比如短短 84 字的这一篇：

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

教学季羡林的《夹竹桃》，读到季老对花影的精彩描写时，师问：“还记得苏轼的《记承天寺夜游》吗？**怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。**”

“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳！” 学生接着背。

“哦，苏轼你何必叹息！闲人，也就是拥有细腻纯净的诗心的人，真的不是只有你和张怀民啊！千年以后，至少还有谁？”

“季羡林！”

“千年以后，除了季老先生，至少还有谁？”

“还有我们！”

“呵呵，明媚日光下的绚烂固然好啊，灯火辉煌处的夜景固然好！可是，如果你的日子里没有过仰望星空的体验、凝视树影的陶醉，你这一生，就大大的错过了！”

于是师生再次齐诵《记承天寺夜游》，恍惚间，情通古人，不知今夕何夕！

书读百遍，其义自见。“自见”意味着感悟的回路形成，这是告诉和启发不能代替的。有时候，宁可慢一点，也不要剥夺了孩子体验的快乐。学习的目的不是为了获取知识，而是经历一种精神成长的体验。工作的价值，在于形成具有丰富精神的个人。

3、为什么要开诵读课？

古往今来，全世界所有民族的母语教学对于诵读的重视都是不言而喻、不约而同的。在我所认识、所知道的每一个具有卓越的语言接受和表达能力的人那里，诵读都是必修的基本功、童子功。在当下，相比于儿童发展的需要，**限于课本的诵读**无论是文本质量还是篇幅数量都是远远不够的。当此际，不告诉同行及家长童年诵读的关键性、重要性是不负责任的。

那些天生热爱诵读的人是幸运的阿格里丹鸡。教师要做的，就是让普通孩子也去“啄食优等鸡自发挑选出来的食物”——为他们提供优质文本；迫使加诱惑，软硬兼施地让他们诵读起来。相比于让孩子喜欢阅读（默读），让他们爱上诵读似乎更加困难。在书香气息普遍稀缺的当下，**普通的中国父母很难让孩子在家里**自主自愿地“读出声”。于是诵读就成为**教室里**必须做的事情，于是教室就成为唯一可能培植诵读种子的地方。

4、为什么要日有所诵？

连续性是教育的一个最重要的原则。（杜威）

最令人惊讶的是，连续性的活动这种方式几乎能像魔杖一样叩开儿童天赋正常发展之门。（蒙台梭利）

印度教教义，大神在舞蹈中创造了世界；中国神话，盘古孤独的劳作创造了世界；圣经故事，上帝用语言创造世界。各有其真理性。我感兴趣的，是印度教无意中揭示的**生命与节奏的关系**。**江流海潮，日升月落**，节奏是生命的源起；心脏律动，脉搏翕张，节奏是生命的本身。成熟的个性就是稳定的生活节奏。不狂躁、粗暴，也不低迷、委顿，更非心律不齐。我们的班级实践已经证明并

将继续证明：日有所诵，使班级机体拥有了均匀健康的呼吸节奏；日有所诵能够生成秩序，培养好的气质，形成好的班风。因为，那最好的东西不会独自来，他会伴了所有的一起来。

二、缓坡上升和取法乎上

1、缓坡上升

日有所诵，水滴石穿。六年一贯，缓坡上行的，是诵读内容，也是诵读能力——感受能力、思想能力。“一二三，爬上山。四五六，拍皮球。七八九，翻跟头。十个手指头，就是两只手，”这是第一篇，也是我们对孩子的祝福和心愿。“小猫拉车，老鼠不坐。黄鼠狼拉车，小鸡不坐。灰狼拉车，山羊不坐。老虎拉车，谁也不坐。”“兔来了，狼来了，螃蟹爬上墙来了。电灯一关都跑了，电灯一开又来了。”这些都是一年级的内容，多有趣！童谣儿歌，是童心自然绽放的花朵——所以，一定要从儿歌开始，着意呵护儿童的自然感觉，着意培植儿童的诵读兴趣。然后慢慢的——童诗、绝句、晨读对韵；宋词、元曲、上古歌谣、古诗19首……读来、背来都像儿歌一样轻松了。带着二年级孩子诵读过的老师啊，你你一定喜欢，一定记得：“天对地，室对家，落日对流霞。”

2、取法乎上

话说六年级开学第二周，星期一早晨，第一节。一周最可宝爱的时光里，我们诵读《报任安书》(节选)：

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大底贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤，思垂空文以自见。

范读，略解，齐读；急诵，单读，再齐读。20分钟，十多遍后，教师大声背诵。于是，他们斗志昂扬地接受了“熟背”的任务。最后朗读蔡皋的《桃花源记》。那样巨幅而绚烂的画面，看着

好过瘾！

待到星期三——还是上午，那天的任务是四篇：斯蒂文森《点灯的人》、迪金森《希望是一只小鸟》不要背诵，两三遍读出语感就行；王观《卜算子·送鲍浩然之江东》、马致远《天净沙·秋思》简洁悦耳，多数同学当堂就能背下——估计只需半堂课吧，剩下的时间做什么呢？四位同学朗读日记佳作。当然还要复习《报任安书》。

十六个星期十六个单元，大致如此安排。不做班主任，没有班会课，为了读书，一周两节《品德与生活》非挤占不可。

《报任安书》是第一单元第五篇。为什么要在周一诵读难度最大的末一篇？就是因为它的难度大啊。那些弱孩子，需要充足的时间才能熟记。只要他们照教师的要求去做，每天朗读三遍，定都能记牢。

一个问题：61个孩子，是否个个都能照教师的要求做呢——那是绝对不可能的！我们的教学，只能够、只应该着眼于“大多数”的能力——尤其是潜力。如果教师眼光向下，多数孩子，尤其是“佼佼者”的能力、潜力将被抛荒。那才是为师的过错呢。

取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下；取法乎下，了无可得。

至于个别能力弱且不自觉的孩子，他们原本是连该背的课文也不能背下的——这就需要教师**布置的时候统一要求，检查的时候因人而异**。该不依不饶的不依不饶，该打马虎眼的坚决打马虎眼。“统一要求”是把向上的门向所有人敞开；“因人而异”是体恤孩子及家长的力弱。

认真而不偏执。很多时候，放过学生就是放过自己。目光向上，盯着好的，班级会越来越好；目光向下，盯着最差的，班级越来越差。你专注其上的事物，最终成为你生活的全部。

教育，一定要满足佼佼者的需要，满足他们也就顺带满足了全体——而且是高层次的，动态上行的满足。佛法如同万丈悬瀑，瀑下的千尺深潭，让潜龙和小鱼都得满足。优质的教育就当如瀑。常常问自己：那最优秀的是否被我辜负了？

三、不求甚解乐陶陶

1、仅仅六周过去

请看 11 月 9 日（星期一，阴雨）那一天的诵读课。这是剪辑过的实录，为节省时间，教师的宣讲和学生重复诵读地方删去。那节课的内容有：

- A 交流《西雅图宣言》的朗读体会
- B 背诵《与朱元思书》
- C 检查上周背诵情况
- D 朗读《岳阳楼记》
- E 听吟《五柳先生传》
- G 听琴歌《行行重行行》
- H 吟唱《蒹葭》

2、学生为什么喜欢小古文？

除了语言新鲜凝练、文字充满魅力之外，**不求甚解是一个重要原因。无关考试的不求甚解的诵读，就是给足孩子耳鬓厮磨、缓浸慢润的时间。允许孩子慢慢来，让文言浓缩的营养缓慢而实在地滋润儿童，这是一种慈悲，也是一种智慧。真实的成长总是缓慢而静谧的，不要急。不能急。**

3、幸好我们不是这样

诗歌有什么用，文学值几个钱，不能挣分的学习有什么价值？不求甚解是否不合时宜太浪漫？蔑视文学，蔑视儿童阅读的人们这么想。他们自以为很理智、很务实，其实，那种见分不见人的畸形势利的小聪明离开理智不知多远！一个理智健全、有脑有心的人，怎么可能无视优质人生对于情趣、温软和诗意的需要？杜威说过：如果教育没有让诗歌成为多数人的一个重要的闲暇手段，这种教育是有缺陷的。何况泰戈尔说过：只有理智的心，如同只有锋刃的刀，让拿它的手鲜血淋漓。

脑科学的研究证明：人凭借大脑学习，而学习材料和学习方式也改变着人（尤其是儿童）大脑的结构方式，从而影响人的人格发展。坏的学习材料，残酷的竞争环境，唯分是图的学习，就是这样把孩子训练成丛林之狼的。他们可能智力发展很快，但世界在他们眼里，要么是敌人必须战胜，要么是条件，可以利用，不会爱也不可爱，怎么会幸福？由这种人主宰的世界怎不走向疯狂和崩溃？

幸好我们不是这样！因为我们有阅读、朗诵和诵读，我们已经开始吟诵。

（打开课件，看着诗文，听学生吟诵。《山行警》《嘲谎人》《咏西湖》。教师学吟《陋室铭》）

四、 文言和母语

1、 中国的文言，文言的中国

再说文言文。往昔通才、大家，无不具有深厚的旧学功底。鲁迅、胡适、钱钟书、季羨林自不必说，就是苏步青、华罗庚、杨振宁、林徽因、丘成桐、高锟……他们的古典文学修养也是众所皆知。这是无数人的经验：背过的白话课文，“考了忘了”，能在记忆中长久留存的，百里无一。古文呢？一旦背下，大多铭刻在心；一旦上道，决定车轻路熟，越背越顺。我们背诵现代诗文，较难做到一字不易，然而背诵《三峡》《与朱元思书》则极难出现丢字误字，这是为什么？

语言是人类文化中最牢固的保守力量之一，没有这种保守主义，它就不可能完成它的主要任务——信息交流。语言的符号和形式想要抵挡时间的消解行和破坏性的影响，就必须具有一种稳定性和经久性。然而语音变化和语义的变化并不仅是语言发展中的偶然特征，而是这种发展的内在必要条件。这种连续变化的主要原因之一就在于，语言必须传递给另一代。如果只是简单地重复固定不变的形式，这种传递就是不可能的。（恩斯特·卡西尔《人论》）

安徽经济频道一个淳朴的帮女郎接到短信后打出的字幕：“**贾君鹏小朋友**，你妈妈喊你回家吃饭了。”为什么会成为温馨的笑话？“于局，你妈喊你回家吃饭了！”为什么让大家会心一笑，觉得过瘾？网络时代，语言也在与时俱进啊。这是不以个人意志为转移的潮流。

风烟俱静，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。
——自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日

那些成功地抵挡了时间的消解性和破坏性，永远如刚刚赋成一样新鲜地润泽、愉悦着我们的耳鼓和心灵的经典究竟什么？**何止是凝练优美！**千秋百代，这是岁月洪流淘洗出来的**语言形式的纯金**；心耳唇舌，这是万人万万人用感觉拣选出来的**性灵的内核**。它们是花朵，也是种子；它们是记录，更是启示录。在有感觉的耳朵听来，真正经典的每一个字、每一音都是“非如此不可”的！**文字、声音的非如此不可**，其实就是充满宇宙和生命的大道在思想、情感——表达方式上的落实。道与道都是相通的，“优秀的人往往一切优秀。”（马斯洛）对于中国人来说，诵读精准、凝练、动人的文

言经典，自然能够培养通透、敏锐、优雅的思维品质。更不要说背诵经典能够蓄养耐心、静气和定力——而这些，乃是智慧的特征。一个拥有如此品质和智慧的人，当然做什么都更容易成功，因为他更容易上道！

中国人读诵文言文的历史已有两千多年了，而我们诵读白话文的历史只有一百来年。我总怀疑，在中国人的心智结构中，存在着文言的根系。如果文言文不是外星人从外部灌给先人的外来物，如果文言文是在漫长的历史过程中，自然生长成熟起来的中华文明的重要载体和显现，你就必须承认：中国人对于文言文的喜悦也是前世注定了的血液的记忆。绝对地说，文言是中国的文言；相对地说，**中国是文言的中国。**

当然，比起口语，这种记忆是后起的、弱勢的。因为它更高级，因为多数胎儿不会“听到”母亲的吟哦。所以，如果希望他们有较强的古文修养，较深的母语水准，首先就需**置他们于宽松的环境中，没有压力地听闻、读诵古诗文。**这是唤醒记忆、激活潜能的最好方法，这也是对铃木镇一倡导的**母语学习机制**的回归。

2、为什么《日有所诵》要把文言短篇安排在六年级

如果你是陈琴那样经史子集烂熟于心的高士，你自可以凭借个人的大能力、大热情带着一班普通的孩子，从低年级开始，六年诵完《论语》《孟子》《大学》《中庸》《道德经》，还有唐诗宋词元曲。即便如此，陈老师也强调：“一年级我们也背了许多儿歌。我们也是用儿歌解决了大量识字的问题，我们也背‘**唐僧骑马咚那个咚**’。”

如果你是韩兴娥那样认准正道坚持到底的壮士，你自可以理直气壮地给予教材、考试该得的对待，召集孩子围拢在经典名著周围，老实实在地和孩子一起读、一起背。

如果你是看云这样自认深谙母语学习真谛的母亲，你自可以本着“做真教育”“学真语文”的真心，“**我的儿子我做主**”，**咬定青山不放松**，让儿子小学即背《长恨歌》《琵琶行》《蜀道难》《曹刿论战》《天时不如地利》……

然而多数教师不是陈琴、韩兴娥，正如多数母亲不是看云。

《日有所诵》适宜的，是普通教师、普通班级的成长需要。《日有所诵》的原则就是面向普通，缓坡上升。不必孩子格外费力，不必教师格外高明。即便如此，它对教师还是有要求的。《日有所诵》要求教师：面对母语和儿童，有发自内心的虔诚和热爱；面对荒诞和压力，有坚守正道的智慧和勇气。

五、让学生和真实的个人相遇

这是诸葛亮的《诫子书》短短八十六字，语言精简，语势夺人。有一种特殊的震慑力、感染力贯穿全文。这种震慑力、感染力，源于文字，更源于作者“这个人”。这是一个特殊的父亲的谆谆教诲，这是一个建立了旷世功业的过来之人的肺腑之言。这个父亲所期待于儿子的，自己早就身体力行了。

夫君子之行：静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非静无以成学

这里的逻辑清晰而现实：若要建功立业，先要学有所成，而要学有所成，最重要的，就是守住一个“静”字。正面阐述静心学习的重要之后，第三段又从反面指出说如若不然的可悲后果：

淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

前两段惜墨如金、言简意赅，第三段则回旋殷切：孩子啊，你既不能懈怠也不能急躁；要勤勉，要理智；光阴似水，稍纵即逝，你要珍惜时间，要让生命放出光芒——否则你就虚度一生，悔之不及了！真所谓爱之深，忧之切，殷殷父爱，感人殊深。

所以要在六年级诵读《诫子书》，是因为这时的孩子对作者有了解，对学习有体验。唯此，他们才能通过诵读体味作者的良苦用心；唯此，所以他们才可能经过这种有认知、有体验的诵读变得勤勉、沉静。一句话，**时候到了**，孩子具备消化吸收能力了。

牛肉是有营养的，然而该喝奶的时候却不能让孩子嚼牛肉。低年级诵读《诫子书》，只能是死记硬背。缺乏认知和体验的死记硬背，不仅伤害了稚嫩的童心，也糟蹋了诸葛亮的好文章；既对不起古人，又对不起孩子。

儿童懵懂而敏感。只有真实可感的人和事和言，才能对他们发生真实不虚的影响。只喝纯净水绝不能使人长得强壮，缺乏感性体认的圣训，风干过滤甚至杜撰出来的伟人事迹，只能使得一切“德育”归于虚无。

摒弃说教，让学生与真实的个人相遇。这应当成为一切教育的律令。

六、什么是适合儿童的经典

元旦联欢会，学生四次朗诵《少年中国说》。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

一次又一次，演员带动观众，孩子们一个个仰首挺胸，神采飞扬。当自信满满的童音响彻会堂，到场的教师感动不已。

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘翕张；奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老；壮哉我中国少年，与国无疆！

“什么是适合学生的经典？”今天，再次感受到学生当仁不让于师的豪气，红日初升般的盛气——教师即时豁然：适合学生的经典，**一定要是形象的、感性的**。它的形象美而鲜活，它的音韵美而灵动；它能激发人心固有之向新、向美、向上的生命力。其与儿童生命的关系，当如深渊之与潜龙，空谷之于乳虎，长风之于鹰隼，雨露之于花树——它能令学生腾跃、飞扬、挺拔了。

当然，诵读不光要培养孩子的盛气、虎气，还要培养他们灵敏、有同情心的一面，这样的童年才是全面、健康的。”

再要不了几天，过那么一个星期，大自然便会用奇花异草、青葱的苔藓、细嫩的绿茵，把森林中这满目败落的景象掩盖起来了。看着大自然一年两度细心打扮自己形容憔悴、恹恹待死的骨骼，着实令人感动。它第一次在春天，用百花来掩盖，免得我们看见。第二次在秋天，用雪来掩盖。

林道上的冰融化了，畜粪露了出来，数不尽的种子仿佛嗅到粪香，从云杉球果和松球果里飞到了它的身上。

这是普里什文的《春装》，何其清新、健康和温存！读着这样的诗，课堂气氛温暖而静谧。静谧中，孩子体会着生命一体的奇妙、灵动和幸福。无缘大慈，同体大悲啊——最大的善，正源自最深的生命一体感。这种一体的感觉一旦被切断，人就只有犯罪、自杀、患病的险路可走。

语言是什么？语言不只是文字和声音，杜威告诉我们：语言乃是一种特殊的物质环境！对于儿童来说，这种环境，理应温暖，真诚，生机蓬勃。充满力量充满爱。犹如母亲的怀抱，父亲的臂膀。

七、引来清流活水

当然学生最喜欢的，还是反映他们自己学习生活的作品：

蛋 蛋 鸡蛋的蛋

调皮蛋的蛋 乖蛋蛋的蛋

红脸蛋的蛋

张狗蛋的蛋

马铁蛋的蛋

花 花 花骨朵的花

桃花的花 杏花的花

花蝴蝶的花 花衫衫的花

王梅花的花

曹爱花的花

黑 黑 黑白的黑

黑板的黑 黑毛笔的黑

黑乎乎的黑

黑窑洞的黑

黑眼睛的黑

外 外 外面的外

窗外的外 山外的外

外国的外

谁在外面喊报到的外

外 外——

外就是那个外

飞 飞 飞上天的飞

飞机的飞 宇宙飞船的飞

想飞的飞 抬肩膀飞的飞

笨鸟先飞的飞

飞呀飞的飞……

书声琅琅，笑声朗朗，当教师布置背诵的时候，下面竟起了一阵欢呼。多么好的一首诗！全诗共5节，一组童音合成的蒙太奇镜头，有声有色地传达出村小课堂那令人感动的质朴、蓬勃与芬芳。

“蛋、花、黑、外、飞”，五个字平淡之极，仿佛信手拈来；而所组词语也正是山村娃娃信口

嚷出的那些，很稚气，很认真。然而，正是由这平淡、稚气和认真，显出大象无形真技巧——酿成醇美浓郁真诗意。

颇似唐绝句，这里的起承转合显而易见。起者蛋：脆弱的蛋，圆满的蛋，孕育生命和希望的蛋。铁蛋一样结实、狗蛋一样低贱；有的调皮有的乖——蛋是农家小子；蛋，又何尝不可以就是村小？

承者花：头扎花蝴蝶，身穿花衫衫的王梅花、曹爱花们，她们是从丛开放的姐妹花。村小、田野、春天，皆因她们而美丽。

三节转：诗歌色调突然由蛋的光鲜、花的明艳折为贫瘠的黑、凝重的黑。黑板的黑，黑毛笔的黑，黑窑洞的黑，黑眼睛的黑——黑是简陋的学习环境，黑也是眺望着广阔与灿烂眸子。

四五两节合：目光与神思于是从村小教室投向窗外和未来。若干年后，这些孩子有的重复着父母的生活，有的走到山外闯世界，有的甚至飞出国门飞上天，也有的飞去又飞来，回到村小当老师……结果怎样，端看他们的禀赋、志向和机遇，端看他们得遇什么样的教师什么样的读物了！

飞是有生命的蛋的梦想，飞是小小学童的心愿。而好书，将为这些孩子插上翱翔的翅膀。总有一天，他们要从村小出发，破壳而出，迎风振翼。对比之下，教材体“诗歌”那刻意铺排堆砌起来的“漂亮”，简直就是青铜绿成的翡翠，铁罐锈出的桃花，油腻织成的罗绮，霉菌蒸出的云霞！很多教材体诗，其实是伪诗，它们——可以帮助人们理解闻一多先生的《死水》：

在昨天与今天之间铺设大道，

在现实和理想之间架起金桥。

啊，教师的事业多么崇高！

古今中外，

哪个人的成长不浸透着教师的心血！

地北天南，

哪一项创造不蕴含着教师的辛劳！

每当看到时代在飞速地前进，

我心中就涌起感情的波涛：

老师，您好！

用理想和智慧把人才塑造，

让春晖和朝霞在心灵闪耀。

啊，教师的职业多么美好！

笔尖飞舞，

那是春蚕悄悄地编织着理想的丝线；

笑语盈盈，

那是甘露轻轻洒向茁壮的新苗。

每当看到鲜花在幸福地开放，

我就情不自禁地衷心祝愿：

老师，您好！

陈腐，空洞，僵硬，虚假。这哪里是儿童心声，这简直就是政府官僚的韵文讲稿！如果我的学生喜欢并且写出这种文字，我会觉得无地自容。但是为了考试，我却不得不逼迫孩子背诵这样的东西！从较长的历史跨度来看，教材一直在缓慢地进步着，从儿童需要的角度来看，教材的进步太过缓慢。曾经愤激，如今平和。我一面期待着像样的教材，一面引来母语的源头活水，将教材中的污染物给稀释、抵消了。

八、从此过上幸福的生活（或三个男孩的故事）

该说说弟子的文字了，这中间包括了学生家长。

1、《我们家的日有所诵》：

从一年级的《365夜儿歌》到六年级每周“爱的作业”和《日有所诵》的诵读，还有四年级开始的赛诗会等等，我和儿子都是一步一步跟着小跑——因为儿子的语文理解能力一直欠缺。到如今，

虽然他还没有破茧而出，也一次没有拿到过赛诗会奖品，但是他做了，尽了最大的努力，发挥了他最好的水平，我很高兴。尽管我在口头上每次都批评他读得不够完美，背的不够熟练，但是心里还是满知足的。

文言文比较难背，有些拗口，诵读的时候他常在不该停顿的地方停顿，我就让他学着吟诵光盘里的人，用缓慢的调子慢慢地读，甚至摇头晃脑。我还给他做示范，几次下来，就顺畅了。

有时候我还把小侄女拉来当听众，每当这个时候，他是最得意的，因为他也有“粉丝”了！（李旭冉母亲徐会）

这个孩子三年级的日记：《我生病了》。

再看《我长大了》：

.....来到了一家XX大公司，找到老板，我要面试，于是那个老板就问了我一大堆问题，我全都回答出来了，多亏我小时候好好学习了，我找了一份好工作，过了一个月，我拿到了梦寐以求得“人生中的第一桶金”，我兴奋的跑到了商店买了5件礼物2份给我的父母，其他三份给我的小学语文数学的三个老师。

回到了家，我的孩子一下扑到我身上向我问这问那，我一一回答，幸亏我小时候吃苦学习，不然我孩子问我的问题，没准我还不会呢？然后我用着自己的电脑，我看着带你老，现在我知道了，小时候苦一点，长大了，就舒服了。

云门弟子的理想，天真，低调，然而真实、真挚。这是一个真实的男孩，我喜欢。

2、幸福的“小石头”

宋代周密的《观潮》，教师只要求背诵两端，施俊瑞背诵了全文。“我妈妈说的，古文就该全文背诵。”教师新不自禁：“莫道教师痴，更有痴似教师者。”学生笑，因为他们刚刚诵读的《湖心亭看雪》里有这样的句子：及下舟，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

“老师，我终于明白了，教育是一个家庭最大的事业。”小店关张，作为母亲回到家里，回到儿子身边。从此，他们过上了幸福的生活，从此“妈妈”成了这个孩子文字中最多出现的话题。

二年级：“妈妈买了七只鸭”

六年级：“妈妈养了一只气势磅礴的大公鸡”。

3、诵读和深度阅读

儿童除了诵读，还需要海量的、高品质的阅读，这两者的关系是相辅相成的。深度阅读和有深度的阅读所需要定力，咬紧——这跟诵读关系极大。赛诗会上，这三个孩子总拿一等奖。

其一：《苏菲的世界》和别的书不一样。这是一本书中书。我在看这本书，结果书中的主人公也在看书，我感觉很稀奇。现在这一种书很少了。现在，我知道了如何制造大炮，认识了柏拉图。我还知道，想要成为一个优秀的哲学家只有一个条件：要有好奇心。

《苏菲的世界》是智慧的世界，梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。（晏楚芸）

其二：《飘》的序我很喜欢——《明天又是另外一天了》。“明天又是另外一天了。”是主人公郝思嘉的座右铭，她十分不幸，但她相信，所有一切痛苦和挫折都将成为过去，明天将会是另一个开始，我觉得一定是这句话支撑着思嘉的。《飘》原来不叫“飘”，而叫“明天又是另外一天了”。上、下两本都是那么厚，我一定要抓紧看！（胡婧怡）

其三：我家有四个大箱子，里面全是我保存的书，虽然书多，但是我有一本最喜欢的书，那就是《屠格涅夫散文诗》。屠格涅夫是老师最喜欢的诗人，老师说他的诗是最干净的。听了老师介绍后，我回去翻了翻书堆，里面果然有一本我珍藏的屠格涅夫散文诗。

每当我不能下楼玩时，我就会拿出这本书看一看，百看不厌。每次我都要看看作者屠格涅夫的介绍，然后再从目录中找出一些我认为有趣的诗来欣赏一下。让我感触最深的两首诗是《乞丐》和《大自然》，《乞丐》这首诗，我半天也没有看出什么意思，只是感到了温暖。《大自然》是写的人类的贪婪的诗，人与大自然中蚂蚁一样渺小。

有时，我觉得屠格涅夫的诗特别难以理解，只能看到表面的意思而看不到深处的意义。可是，仔细品味，觉得读他的散文诗，犹如和他在谈话。我仿佛看见屠格涅夫就在我的眼前，我正在与

他说话。他的诗简洁、朴素、细腻、清新而又富于抒情味。

男孩喜欢屠格涅夫，不是因为教师提到，这是从儿歌、童诗到泰戈尔一路诵来的自然结果。带着三年级的孩子诵过《飞鸟集》的同道啊，如果你还记着，跟我一起诵：

根是地下的枝，枝是空中的根。

绿树长到了我的窗前，仿佛是喑哑的大地的渴望的声音。

“我们萧萧的树叶都有声响回答那暴风雨。但你是谁呢，那样地沉默着？”

“我不过是一朵花。”

我是秋云，空空地不载着雨水，但在成熟的稻田中，看见了我的充实。

男孩喜欢屠格涅夫，不是因为教师提到，这是孩子从儿歌、童诗到泰戈尔一路诵来的自然结果。这似乎可以证明了我们在《日有所诵》序言里所预见所期待的：“诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是练心的过程。水滴石穿，绳锯木断。天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气……或早或迟，或深或浅，所读所诵，都内化为他们的精神气质。”一样的意思，还是泰戈尔的诗句表达得更好：**不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。**好诗，正是让孩子的心，教师的心臻于完美的载歌载舞着的涓涓清流。

结束语

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染。漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

曾经，有一群师范生，意气风发；有一班少年人，风华正茂。他们身在书斋，胸怀天下。他们立志改变中国的命运，他们发愿，他们做到了。他们是毛泽东、蔡和森、李达，以及他们的姊妹、爱人：向警予、蔡畅、杨开慧……

时代不同了。对比当年，今天的我们何其卑微，何其渺小。然而，面对学生，面对把无限信任交给我们的娃娃，我们又是多么有力，多么重要！因为——儿童的福祉就是民族的福祉，学生的幸福就是教师的幸福。

从我开始，从这个班开始。年复一年，阅读起来、朗读起来、诵读起来。让教师的日子、学生的日子因为母语的滋养而变得润泽、丰富、甘美起来。这是我们对个人幸福、职业尊严的追求，这也是我们为国家富强、民族复兴能作、应作的贡献。

我们发愿，我们也一定能够做到。

谢谢大家！

谢谢合肥市第六十二中学！