

日有所诵 水滴石穿

扬州市维扬实验小学 邱凤莲

日有所诵，是我们每天在做的事情；水滴石穿，是我们进行持之以恒地诵读希望达到的愿望。今天我谈谈对日有所诵的理解和做法。

一、给孩子怎样的经典

我们主张孩子诵读经典，相比于一些地方正在做的诵经活动，又有很大的区别，我们在给孩子选择经典作品的时候，“承古而不泥古”，既有传承，更有超越。以《日有所诵》这套教材为例，相比于同类的一些教材，我们所选的内容有以下三个方面的特点：

A．经典性：这是最基本的特点。我们所选的经典，我们在广泛选材的基础上，一次次慎重的遴选，努力把最经典的并且适合孩子诵读的作品，呈现在孩子面前。我们所选的不是狭隘意义上的四书五经，还有更宽泛的内容。有唐诗宋词，诸子百家，有现代的优美诗歌、散文，有我们世代相传的童谣民歌，还有外国的部分诗歌散文，比如泰戈尔的作品，罗大里的作品等。因为考虑到孩子的年龄特征，所选多为诗性文本，用诗心去激荡童心，还有一些易于记诵的琅琅上口的篇章片断，用经典去叩启孩子的天赋之门。

B．序列化：这套读本根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容。努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。其中，低年级以儿歌、童谣、五言古诗为主，中年级则安排了七言古诗、中外散文、诗歌名篇等，高年级则又加入了词曲、古代散文、古代寓言等篇章的诵读。

C．趣味性：为了让孩子喜读、乐读，编者在选文时充分考虑到儿童的审美情趣，多选音韵和谐、琅琅上口的作品。同时，为了避免孩子诵读同一题材作品的乏味，所以将各题材作品有序地分散到各个单元，这样在保证作品序列性的基础上，也可以让孩子在每个单元中接触到不同风格、不同个性的作品。

我们这样编排的目的是让孩子在诵读经典的过程中，不是被动接受，而是一种有“我”的阅读，在诵读中我们可以看见孩子自己的融入。

二、给孩子怎样的影响

日有所诵，是否就能锻炼心智，积淀语感？反过来说，一个语言素养很高的孩子，是否与他曾经诵读了经典有关系？也就是说一个孩子在成长的过程中是否需要这样日积月累的过程，是否需要诵背这些作品，很多人是怀着这样的疑问的。

我们的回答是——当然需要。

诵读经典可以给孩子很多方面的影响：可以让孩子获得语感的积淀（在语言的节奏、音韵、意韵等多方面给孩子滋养）、情感的润泽、美感的提升，还可以培养孩子思维的深度和广度等等。

记得我以前给我女儿诵背《晨读对韵》，我们一起背诵了一些对联，虽然不是很多，但是她很有兴趣，那天晚上在她奶奶家逼着我和她联句，而且不准我用现成的古诗句，要求挺高。我当时很窘，只好随便给她出了几联，连平仄也没有顾及，后来回家把我们说的整理出来，觉得还有点意思，那天看云正好在扬州，我还给她看了。

虽然浅陋，但是即时即景，不妨略选几副在大家面前献丑：

中庭一树老，河畔万柳新

一朵两朵三四朵朵红艳，五片六片七八片片葱翠

丰收锣鼓庆丰收，新春来到迎新春

鱼戏池塘年年余，蝠飞之地日日福

前方两笨蛋，此地一顽童(前后句调换过了)

宽容大度方显英雄本色，心胸狭隘才现狐狸原形（“原形”二字是看云改）

好像有点意思吧，孩子的语言感觉就是这么日积月累来的。

我自己班上的孩子，小丁班上的孩子，跟着我们读了一些诗歌，写得也不错。虽然他们很小，但是语言的节奏感、语言的韵味，就在诵读中给熏出来了。

我记得我在教中年级的时候，有一次，给孩子们读了几篇咏月的诗篇，他们就尝试着表达，有的说，有的写，我记得最清楚的是一个孩子写了这样一篇小诗，还问我是不是爱情诗。

这首小诗是这样的，我没有作任何修改：

太阳与月亮

白昼

天空中

挂着

一个红色的笑脸

哦.....

那是在为月亮笑吧

黑夜

天空中

挂着

一个黄色的笑脸

哦.....

那是在为太阳笑吧

虽然

各自在

天的尽头
永远
永远
不会在一起
但是
永远永远
心连着心
互相给予着
光明

当时我回答她说，可以说是爱情诗，也可以说不是，每个人读诗都有自己不同的理解。不过这首小诗的感觉不错，节奏、音韵、意思都还可以，毕竟是个不足十岁的孩子写的。

这样的例子很多，光小丁班的孩子发表儿童诗的就已经相当多了。所以诵读经典对于孩子是有着多方面的影响的，也许我们一时看不出来，但是在我们日复一日的熏陶中，孩子们不仅储备了他们丰富的语言，也成就了他们优雅的心性。

三、给孩子怎样的方式

这是大家比较关心的问题，我想从以下三个方面来讲：

1. 精选文本。老师们只有自己多读，多诵，才能练就慧眼，才能择取真正经典的东西给孩子诵读。文本的编排要循序渐进，不可强孩子之所难，但是也不要小瞧孩子的能力，根据各个学校实际的情况编排经典诵读的内容。

这是我们学校的经典诵读安排表，我们根据这个编写了经典诵读的校本课程。

2. 确保时间。在亲近母语培训班，每次都有 20 分钟的经典诵读课程，专门用于诵读，很多实验学校也已经将晨读课的部分时间专门安排诵读经典，把学生从一本单一的语文课本

中解放出来。在我们学校，诵读经典一直坚持做着，我们诵读的时间，一般是安排在早读和课前两分钟。早读课上教师作一点指导，课前预备铃声以后，孩子们就可以自主诵背。不需要老师花费时间，也没有过多增加孩子的负担。

3. 激发兴趣。兴趣是孩子做好一件事情的基本动力。诵读经典，如果变成强制和压力，孩子可能会有逆反心理。如何保护并激发孩子诵读经典的兴趣？我们在实践中主要采取了这些做法：

①熟读成诵

熟读成诵——从古至今，这是人们一直沿用的非常实用的学习方法。所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，说的就是诵读的作用。古人读经，用的也是“恭熟忘合灵”的五字心诀，其中的“熟”指的就是熟读成诵。这是从古至今人们一直沿用的便捷、有效的学习方法，是我们通向慧识的一座桥梁。我们每天让孩子念一念，他们就会渐渐熟悉，直到背诵，没有难度的事情，孩子就会做得很轻松。

②不求甚解

不必要求孩子字字都懂得，可以保护孩子诵读的兴趣。其实大家没有必要担心孩子读不读得懂经典。第一，我们在给孩子读传统经典的时候，遵循的是循序渐进的原则，并不要求六七岁的很小的孩子读大段的古文。是慢慢往上长的。第二，虽然孩子一下子还不可能全明白，但是五柳先生“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”的句子想必大家还记得，好像这并不妨碍陶渊明成为一个伟大诗人。实际上，孩子在诵读经典的过程中，所谓“会意”，是不需要字字详解的，只要大概领略也就可以了，在他逐渐长大的岁月里，这些早先积累的东西，会慢慢反刍，慢慢转变成他语言的营养。

③活动激趣

在班级、在学校多进行一些诵读的活动可以激发孩子诵背的热情。我们以前搞过朗诵会、

背诵比赛等等，孩子们参与的热情很高。2004 年第一届论坛，我们自编、自导、自演的经典诵读剧目得到了很多专家的赞誉。我记得有一段时间，班级里面兴起了诵背的热潮，正好我班在读三国，有几个孩子居然一段一段的去背三国，没有人提这样的要求，我也没有阻止他的热情。那一段时间，孩子们写作文也文乎文乎的，好像古典文学的功底很深似的，我当然高兴，一切的作文都是从模仿开始的，他们读了，就变成他语言的一部分了，虽然不成熟，但是这些都会慢慢融化在他们的身体里，成为他们的血液，成为他们自己。我们的经典是永远的，咱们的诵读也应该口耳相传，永远继续下去。

有时候，我想，我们一个个教师，就像一个个农夫，守着自己的那一方田，其实我们除了要精心耕作以外，更重要的就是给我们面前的一粒粒种子适宜的环境和土壤。我相信，只要是一粒饱满的种子，有了适宜的土壤、环境，哪怕他沉睡了一个冬天，哪怕他错过了一个春天，总有一天它会发芽。