

儿童的诵读，儿童的声音

邗江实验学校 邱凤莲

一、相逢只因曾相识

和诵读实验的结缘确因为对“经典”的那份故旧之感。从关关雎鸠的河边，从汨罗江畔，一路走来，看过诸子百家的万千丘壑，看过唐诗宋词的山光物态，然后一直看过去，看过去，看到余光中的乡愁，看到北岛舒婷的朦胧，看到从远方跋涉而来的泰戈尔、纪伯伦……有时走马观花，有时停留徘徊，在这个边走边看的过程中，人，变了，——从一个少年长成了一位教师；心，也变了，——有些东西留在心底，化不开了。直到 2005 年，总课题组开展了诵读实验，当时我在主持“读写互动”和“大声读给孩子听”实验项目，可是因为心里那份情结，于是也带着孩子们诵读一些短小的经典篇章。开始，是间或读一读，然后是每周固定时间，固定内容。2007 年，申报亲近母语十一五子课题，我申报的项目是“经典诵读对儿童成长作用的研究”。

——相逢只因曾相识。

奇怪的是，实验推进的几年中，我觉得我心里那浓得化不开的东西居然流动起来，变成了一股激流奔跑着，欢悦着，带着我和孩子们一起向前。

三年来，一个个对诵读有兴趣的老师都投入到课题研究中来。课题组老师和孩子们一起徜徉在经典的海洋中，老师们为了实验的推进付出了极大的热情，也承担了大量的工作。从校本教材的反复修改，到每周诵读时间的确定，评价的方式方法，研究课的主题确定，大家都经过认真斟酌、考量，最终探索总结出了一些可供大家借鉴的诵读推进方式。实验推进的三年，我们对儿童诵读的认识逐步明晰，大家的理念也逐渐改变：从教师个人情结的萦绕，改变为对儿童和儿童诵读状态的关注；从个体自发的实验试行，到集体共同参与研讨。研究的过程，是师生共同成长的过程。

二、儿童的诵读，儿童的声音

给孩子们读什么？怎么读？这是一个现实的问题，也是值得我们深思的问题。

在实验初始阶段，我们只是凭着自己的喜爱择选一些作品给孩子读。2007 年暑期研习营，一位老师询问我们的经典诵读和诵经活动有何区别，我只是说了诵读内容的差别。——其实，当时我心里也是一片迷惘。

当时，国内和国外一些华语地区，已经开始掀起一次次诵经活动的热潮。乱花渐欲迷人眼，我们走的对不对？下面该往哪里走？徐冬梅老师为我们开了一串书单，于是，一边捧起蒙台梭利，捧起胡晓明编写的《读经：启蒙还是蒙昧？》、捧起刘晓东的《解放儿童》等书籍细细阅读，一边在实践中学习、思考、研讨，我们逐渐发现发现了我们原本朦胧的意识没有错，逐渐感受到了所有面向儿童的诵读，并非都基于儿童，我们的诵读和诵经活动最大的区别是理念的区别。儿童本位的诵读观和成人本位的诵读观，所影响的不仅是诵读的内容，还有诵读的方式方法。——我们觉得每个孩子的诵读应该是有“我”的快乐幸福的诵读，只有在诵读中发现自我，发现世界，才能真正引领孩子亲近经典、亲近母语。

儿童的诵读，发出的应是儿童自己的声音。

三、触摸经典的温度

给孩子可亲的经典，是我们引领孩子日有所诵的一个理念，也是我们选择文本的一个标准。

我们始终坚信：真正的“经典”不管有多大年纪，都是永远年轻，永远有活力的。

于是，我们精心遴选适合孩子诵读的作品。

于是，实验班每个孩子手上都有了一本诵读教材。

从一个班级，到一个学校，进而到更多的班级，更多的学校，一本小小的册子里，记载着我们的足迹。

这本教材的选文，不是狭隘意义上的四书五经，还有更宽泛的内容，有唐诗宋词，诸子百家，有现代的优美诗歌、散文，有我们世代相传的童谣民歌，还有外国的部分诗歌散文，比如泰戈尔的作品，罗大里的作品等。因为考虑到孩子的年龄特征，所选多为诗性文本，和一些易于记诵的琅琅上口的篇章片断。

对于选文的内容，我想简单地概括为两大类，一类是我们在国内外诗歌、散文以及童谣民歌中精选的优秀作品。一类是经过时间的检验、大家公认的经典，比如《论语》《孟子》《老子》、唐诗宋词等国学经典的全篇或片段，比如泰戈尔的《飞鸟集》等等。

然而，伴随着诵读活动的进行，我们也面临着很多质疑。

对于第一类作品，很多人有这样的怀疑：一首儿歌、儿童诗也能算是经典？其实，我们也曾经有过这样的顾虑。徐冬梅老师、看云老师，和大家一起反复研讨，我们觉得优秀的童谣儿歌、儿童诗富有童真童趣，更加贴近孩子的心灵，这些作品的诵读中能够滋养孩子的心性，积累语言。比如说像《粽子香》这样的童谣：

粽子香

民间童谣

粽子香，

香厨房，

艾叶香，

香满堂。

桃枝插在大门上，

出门一望麦儿黄。

这儿端阳，

那儿端阳，

处处都端阳。

它的节奏感很强，孩子们很喜欢，在诵读中不仅培养孩子对语言音韵、节奏的准确把握，还能从中感知节日风俗，感受对生活的热爱。

再比如《进城怎么走法？》

进城怎么走法？

（意大利）贾尼·罗大里

左脚提起，

右脚放下。

右脚提起，

左脚放下。

进城就是这么个走法。

这样的童诗，有哲理，有趣味，很深刻，又很浅显，孩子当然喜欢。就算他们不懂得其中的哲理，这份意趣却是每个孩子都能感知的。

于是我们精心选择有意蕴、有趣味，值得涵咏记诵的童谣、童诗以及其他现代诗歌散文，将它们列为诵读的内容。我们觉得选择适合孩子读的作品，是对童年的尊重，也是对生命的呵护。如果要等到几十年的时间检验以后，我们就错过了一代又一代孩子的生长期。

对于第二类作品，它已经得到了大家的认可，可是却有人担心这些作品比较难理解，孩子们读不懂，囫囵吞枣，是否有效。

古人说：“高山仰止”，孩子们的眼睛并不全是用来遥望平原的，高山难道不让他们悦目？问题是，我们给这么大的孩子看到山的哪一面。如果我们让孩子接受的是一片很嶙峋的高山，他会觉得很陌生，很可怕。但是，“横看成岭侧成峰”，山是多面的，博大的经典在每一个层面都会给我们不同的风景。我们给这么大的孩子看到的是能让他的视野葱翠起来、美妙起来

的一面，只是一座连绵大山的一个山峰，甚至是几个突出的小角，但是，等到孩子们渐渐长大，等到他有了一双慧眼，有了足够的胸怀，有了足够的力量，他会看到每一座山原来都是立体的，每一座山他都有可能去登攀。可是这眼光，这胸怀，这力量，就是今天他在童年的诵读中一天天长成，一天天练就的。

有了教材，怎样教？这样的课和课内阅读课有什么区别？老师们都没有底气。

但是有一点，大家是明白的：既然孩子与经典的相遇、熟识是在老师的引领下进行的，那么老师对每一次的相遇就起着重要的作用。课题组的老师为了让孩子看到经典的“可亲”，触摸到经典的温度，首先自己去读、去诵经典。虽然我们已经错过最佳的读书年龄，虽然我们的记性已经不是很好，但是我们仍然期冀着每一天对自己的更新。泰戈尔说过：“太阳从西方落下的时候，它的早晨的东方，已经静悄悄地等在前面。”我们是错过了，但是不愿一生都错过，不愿再错过今天，因为，明天的太阳已经静悄悄地在等着我们。

每学期，课题组多次开设诵读研讨课，大家共同探讨教学中的得失。丁云老师执教的童诗课、时金林老师执教的《大学》、赵素兰老师执教的课内诗歌诵读都给大家留下了深刻的印象。每次研讨，大家定主题，定时间，全心地投入其中。经过一次次实践和研讨，我们的实验研究取得了可喜的成绩，大家摸索出了诵读经典的一些基本方法：

1.精选文本，循序渐进；2.熟读成诵，持之以恒；3.不求甚解，会意得言；4.适当指导，读思结合；5.活动引领，激发兴趣。

老师们一边努力给孩子创设与经典的温暖相遇，一边注意培养孩子们日有所诵的习惯。校园内，每天早晨、每节课前两分钟，都是书声琅琅，诵读成了孩子们的必须。各种节日，诵读经典也成了孩子们展示自己的一个重要方式。

四、花开了，我们继续根的事业

每年，栀子花开的时候，就有一批孩子将要离开小学校园。“有多少孩子在这个校园里，

像这花儿一样绽开了属于自己的芬芳？”常常这样地问问自己，就会更加精心地为我们面前的一粒粒种子创造适宜的环境和土壤，这是我们能做的、该做的。相信只要是一粒饱满的种子，有了适宜的土壤、环境，哪怕他沉睡了一个冬天，哪怕他错过了一个春天，总有一天它会发芽，总有一天它会开花。

因为相信，所以，我们坚持着我们的实践。时间证明，诵读经典对于孩子是有着多方面积极的影响的，这些影响和作用短时间内也许不能看出来，但是在我们日复一日的熏陶中，孩子们不仅储备了他们丰富的语言，也增强了记忆的能力、成就了优雅的心性。

“读经典的书，做有根的人”，诵读经典，是根的事业，因为它培植了每个生命植株健康的根系，并且还给了他们丰沛的养分。

（一）积淀语感，积累语言。

我们所择选的诵读篇目大都是诗性文本，有节奏感，其中韵文占很重的比例。这些文本可以让孩子轻松愉悦地感受语言中的逻辑停顿、情感起伏和语调中的抑扬顿挫，有助于孩子感知语言的美妙和韵律。这些短小的文本，在他们记忆的底版上，会留下深刻的痕迹，让他们获得语感的积淀（在语言的节奏、音韵、意韵等多方面给孩子滋养）、情感的润泽和美感的提升。我们在实验的过程中发现，长期诵读经典的孩子写出来的文章，会讲究音韵的和谐、注意意境的营造。孩子们的文笔虽然稚嫩，但是笔下却渐渐脱去了作文气，文章显得灵动、清新。

请看一个不足十岁的孩子所写的这首小诗：

太阳与月亮

白昼

天空中

挂着

一个红色的笑脸

哦.....

那是在为月亮笑吧

黑夜

天空中

挂着

一个黄色的笑脸

哦.....

那是在为太阳笑吧

虽然

各自在

天的尽头

永远

永远

不会在一起

但是

永远

永远

心连着心

互相给予着

光明

这是她在诵读了几篇咏月的诗篇后所作的一首小诗，老师没有修改一个字，也没有修改格式，当时这个孩子还问老师这是不是爱情诗。这首小诗的感觉不错，节奏、音韵也很和谐。其实，在一直坚持诵读实验的班级，这样的优秀习作非常多。因为诵读对于孩子的想象力、创造力、语言节奏感、捕捉生活情趣的能力都有着积极的影响。学校蒲公英诗社的孩子们跟着丁云老师读诗、写诗，在很多刊物都发表了诗作。

再看看一个四年级孩子的作文片段《悟空三试扬州市民》，这是一篇命题作文，要求孩子写扬州的新风新貌：

自从孙悟空成了斗战胜佛，真是“舍利金光四面放，八宝树下传真经”，他是万物皆知，自由自在。

一日，悟空突然心血来潮，掐指一算，知道扬州获得了“联合国人居奖”，便低头暗思：难道此地能与仙境相比？到底如何，待我试他一试便知。思毕，架起筋斗云，只见金光万纵，已来自扬州上空。悟空展慧眼一观，只见绿树成荫，楼台座座，真好个去处。他便骨碌一转，变只流浪猫蹲在垃圾桶旁。只见那猫一腿受伤，眼中带丝丝忧愁，身上气味难闻，令人掩鼻。这时，一位中年妇女走过，见状，心中顿生怜爱之情，丢去手中竹篮，轻轻抱起小猫，将他带回家中，悉心调养。

……

这个小孩因为喜欢古典文学，喜欢读《西游记》，所以她的作文也写得文绉绉的，很有意思，平时她背诵古典诗词特别快，可能和她扎实的功底和良好的语言理解能力有关。

这样的例证非常多。实验的过程，是老师们不断发现孩子的过程，也是通过孩子不断发现自我的过程。让孩子的作品说话，让它们告诉我们诵读经典对每个孩子语感形成、语言积淀的影响，是最有说服力的。

（二）涵养心性，成长精神。

孩子们诵读的经典是我们人类最美丽、最有生命力的基因，我们引领孩子，浸润其中，不断汲取，他们获得的不仅仅是我们看得见的语言、记忆、思维的拓展和提升，还有润物无声的精神成长。换句话说，这些作品不仅拓展了他们生命的深度，还提升了他们生命的高度。从根部着手，孩子在诵读经典的过程中，不仅传承我们民族精神的精髓，同时也吸纳世界文化的智慧思想。他们在诵读中逐渐发现自我、发现世界。诵读一旦形成习惯，还有利于培养孩子专注的品质，涵养美好的性情，从各方面促进儿童精神的发育和成长。

A. 诵读经典激发孩子积极的情感。

在诵读经典的长期实践中，我们发现日有所诵给予孩子很多美好的心灵感受，比如：

①愉悦感：由于汉语声音的特点，对音韵和节奏的感知，会带来孩子内心的放松和愉悦。

我们精选了很多诗性文本，让孩子在感受汉语美妙的韵律时，产生愉悦感。

②美感：诵读不仅是一种阅读方式，在诵读中对文本意韵和意境的朦胧感知，还会给孩子带来文学美的享受。上课时我们通过意象联想，欣赏朗诵，师生对诵，现场表演等让孩子充分感受文本意境，结果发现，几乎所有孩子都会对整个文本构成的意境有不同程度的朦胧感受，也就是所有的孩子都能获得不同程度的文学美的享受。

③成就感：诵读经典可以帮助孩子树立语言学习必需的信心。因为通过熟读成诵，可以将来自高处的语言变成孩子自己的语言。那么玄妙、那么动听的文字，从孩子嘴里出来，他是骄傲的，自信的。学习语言，这种信心很重要。

这些积极的情感体验，进一步激发了孩子对中华经典文化乃至世界经典篇章的热爱，让他们从内心感受到这些篇章的魅力，从而将其融入到自我的发现、建构中，铸就孩子内在的精神底蕴。

B. 诵读经典涵养孩子怡然的心性。

如果说写作，是孩子内心涌动的股股清泉的倾泻，那么，更加让人觉得惊喜的，还是诵读实验班孩子们逐渐形成的静气、大气和灵气。定能生慧，耳聪目明，他们在一天天的诵读中，获得了良好的阅读习惯和倾听习惯，逐渐去除自己的浮躁，逐渐养成了怡然的心性。动静相得，虽然每个孩子的发展并不均衡，但是浸润在美妙的诵读中，他们中的每一个都在变化，变得更有定性、更添智识，这是精神的健康成长。

C.诵读经典培养孩子良好的习惯。

阅读，是每个人终身的事业。诵读经典，每天让孩子们与书亲近，每天让孩子们口角噙香，培养了孩子与书本的亲近感。诵读的习惯一旦养成，便会成为孩子内在成长的生命节奏。成为一种精神的仪式，于是，阅读成为孩子的必需。

以这样的诵读和学生的海量阅读相结合，或者说带动孩子更多地去阅读书籍，收获的是一辈子的习惯。

D.诵读经典塑造孩子优秀的品质。

人文精神的实质和核心，是强调“以人为本”。当孩子从经典中涵养性情、提升思想，逐渐形成自己的独立人格时，便不大可能随波逐流、随境而变。在记忆这些具有恒久魅力的篇章的同时，孩子也逐渐形成了善良宽仁、富有爱心等优秀的品质。这样的教育不是强制式的，而是润物无声，潜移默化的。

（三）增强记忆，拓展思维。

我们发现儿童诵背经典也是锻炼记忆能力的过程。孩子们背诵经典能达到流利通畅，对于普通现代文的朗读，就明显容易得多。坚持日有所诵的班级，孩子们背诵其他文本的时候也非常快，而插班生明显没有其他孩子的背诵效率高，这正是诵读经典带来的极强记忆的体现。孩子们通过诵背，还拓展了思维方式。经典中的深邃思想，他们虽然不可能全部领略，但是即使是欣然会意，也会对他们的思维产生积极的影响。

日有所诵，水滴石穿。引导孩子诵读的过程中，我们和孩子共同分享着成长的喜悦。作为一个播种的人，看见种子发芽、成长、开花是莫大的幸福。为了那未来的满园芬芳，我们将继续根的事业。