

## 与《日有所诵》相约的美丽时光

深圳市福田区福民小学 吴书华

我从事小学语文教学已整整十年，十年的光阴里有六年时间和孩子们一道诵读《日有所诵》。这里面既掺杂有个人同徐冬梅、薛瑞萍两位老师的深厚情谊，更多的是对中国传统文化的认同和传统语文教学方法的自觉回归。

在语文教学的路上，我们迷失得太久了！

重回经典，重回本真的课堂，让我有重获新生的感觉。当我的孩子们用天籁般的童音诵读那些古老的诗篇时，我竟然产生重回盛世大唐的美好幻觉。五千年的文明，原来就浓缩在一册册的典籍中。汉唐的风采，其实片刻也未远去。拂去尘灰，我们依然可以和祖先如此贴近；打开典籍，依然可以听到先哲的声音在经典中的回响。重拾经典，就是与先贤对话；重拾经典，就是与五千年的文明对接。

六年来与，《日有所诵》与我们如影相随，度过了一段美丽的时光。

### 质疑声中与《日有所诵》相约

六年前，我接手三年级一个新班，开始诵读《日有所诵》中《晨读对韵》部分：“云对雨，夏对冬，晚照对晴空……”，孩子们读得兴致盎然，我亦信心十足。可是一调查，家长们说：“我们小时候都没有读过这些内容，这样学语文，行吗？”我笑着解释道：“这些都是古人学诗作文之前必须下功夫诵读的内容，说明它对炼字炼句是极有意义的。”家长半信半疑，我也不再解释。一段时间之后，孩子们诵读的内容越来越多，课外阅读的书也越来越有品位，考试成绩稳定且非常好，他们这才真正的认可了我的教学。我们的《日有所诵》就这样坚持下来了。

从《日有所诵》第三册开始，我们诵读儿童诗、古诗、泰戈尔《飞鸟集》节选等。孩子

们最喜欢儿童诗了，他们揣摩诗的含义，想象诗所描绘的形象，并尝试用夸张的动作及表情来表现诗中形象。大家相互感染，越读越有味道，越读越能体验到生动、丰富的语言带给他们的深层次的快乐。这说明表现儿童思想情感与儿童趣味的诗歌易于为孩子们接受。“新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养”（薛瑞萍语）。仅仅是带着孩子们诵读，简单如此却收获巨大，我们又何乐而不为呢？充分地尊重他们，并给予他们较多自由发挥的空间，这是我六年研究下来得到的最深切的启发。看他们或歌或吟，或舞或演，我亦从中体验到诸多的快乐。

优秀的儿童诗歌对儿童的情感、语言及思维发展的益处大致归纳有如下三点：

一是优秀的儿童诗多表现儿童生活与儿童的思想情感，易于引起儿童情感上的共鸣，并为他们所接受；

二是优秀的儿童诗大多语言鲜活丰富且简洁优美，朗朗上口，易为儿童所学习和掌握；

三是优秀的儿童诗多表达积极、健康的思想情感及儿童趣味，对培养儿童健康、乐观的个性与高雅的审美情趣具有积极的作用。

### 有滋有味诵古诗

引导孩子们诵读古诗，我赞同陈琴老师的“素读”法。所谓素读，就是不追求理解所读内容的含义，在儿童记忆力最强的阶段，尽可能地引导他们记诵更多的古典诗词。

六年来，我一直倔强地坚持引领孩子们诵读古典诗词，虽然遭遇很多困难，但我依然坚持的原因无非有三：

一、作为一个语文老师有责任带着孩子们在记忆力最佳的年代记诵大量的古典诗词；

二、这种不追求透彻理解，只要求学生反复诵读以达到牢固记忆所诵内容的学习方法，遵循了语言习得的规律，且具有长久的成效；

三、对本民族经典诗文的学习既有助于培养本民族特有的文化气质，还有助于传承中华民族悠久、灿烂的历史文化。

正是基于对汉民族传统文化的一种清醒的认识，才促使我在深圳这个多少有些浮躁的城市里能静下心来与孩子们一道诵读经典。

于是，无数个清晨和黄昏，我和孩子们一起背诵“弄篙莫溅水，畏湿红莲衣”，“涧户寂无人，纷纷开且落”，我们背“山花如绣颊，江火似流萤”，“却下水晶帘，玲珑望秋月”，我们背“岭上千峰秀，江边细草春”，“不辞山路远，踏雪也相过”……孩子们很用心，背得也很快。可是也遇到一些困难，如当孩子们背到《易水歌》这样的诗文时就有了畏难情绪，怎么办？

我的办法是尽可能为孩子创设情境，搭设阶梯帮助他们理解。如诵读《易水歌》时，孩子们对荆轲刺杀秦王的举动不太理解，更无法理解荆轲在离别之际高唱《易水歌》的深刻用意。于是，我给孩子们讲《荆轲刺秦王》的故事：“由于秦王的暴政激起了民愤，民间有许多人士想刺杀秦王以拯救苍生。危难之际，荆轲挺身而出，甘愿冒死一搏。此时，燕太子丹和众宾客送他来到易水河边，好友高渐离为他击筑。荆轲知道此次入宫刺杀秦王是凶多吉少，也有可能是一去不复返，但是英雄不同于常人的一点就是明知其不可为而为之。为了黎民百姓，荆轲无惧无悔。他不想让燕太子丹和朋友为他的离去而伤感，于是就在击筑声中高唱《易水歌》，以表达一位壮士出征之前豪迈的气概。”听了我讲的故事后，孩子们感受到荆轲的英雄气概，胸中激荡着爱国的炽热情感，再读时孩子们个个都读得慷慨悲壮。反复诵读多遍，孩子们的情感一次比一次强烈，理解的程度也逐渐加深。薛瑞萍老师所谓“诵读就是深层阅读”，我深以为然。

四年前，我再次接手一个三年级新班。有了前两年积累的经验，我做起来就顺手多了。人手一册《日有所诵》让我们诵读的效率提高了很多，孩子们读得更起劲，学习也更轻松了。

我们的诵读近似一种游戏，有时齐读，有时男女对读，有时分角色朗诵，表演朗诵，配乐朗诵，儿童善于表现的天性得以充分发挥，理解能力也随之提高。

对古诗词的诵读，我也一直坚持陈琴老师“素读经典”的观点。与陈琴老师不同的是，针对一些稍微难懂的古诗词，我特意招募了几个小讲解员，由他们为大家讲解古诗大意及诗所蕴含的思想感情。我的要求并不高，只是希望他们能有所理解，有所感悟。没想到这些小讲解员特别用心，他们查找到相关资料，并制成幻灯片，逐一讲解。这样的活动既解答了同学们的疑惑，也锻炼了他们自己，真是一举两得。关键是孩子们从中领悟到一种学习古诗文的方法——许多问题是可以通自学来解决的。

五、六年级诵读内容难度加大，我们仍以诵读经典古诗词为主，儿童诗、散文诗留给他们自由诵读。为了让学生初步理解古诗词，我一方面让学生自己查找资料大致理解诗意，一方面我也搜寻相关资料帮助学生理解诗意。如在诵读《蒹葭》的时候，我特意在网上找到琼瑶根据《蒹葭》的意境而创作的歌曲《在水一方》播放给孩子们欣赏：

绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方。

绿草萋萋，白雾迷离，有位佳人，靠水而居。

我愿逆流而上，依偎在她身旁。

无奈前有险滩，道路又远又长。

我愿顺流而下，找寻她的方向。

却见依稀仿佛，她在水的中央。

伴随着优美的旋律，孩子们对诗所传达的美好意境顿生豁然开朗，隔水相望的佳人不正是诗人理想中的境界吗？为了实现美好的愿望，无论遭遇多少艰难险阻，我们都应该有不断追寻的勇气与力量。无须我多解释，聆听过歌曲之后，孩子们再次诵读时，情感变得浓烈、沉郁，理解的程度渐次加深，很快就将这首长诗背下来了。在学校组织的古诗朗诵比赛中，

孩子们坚持要诵读这首诗，他们出色的表现赢得了评委们的一致好评，最终获得了年级第一名的好成绩。在以后的多次比赛中孩子们都以出色的表现赢得了众人的好评。其实我知道能取得这么优异的成绩，完全得益于平时的诵读积累，大量的、长期的诵读使他们对作品的理解能力超出了许多同龄的孩子。

有了这样成功的案例，我如法炮制。如诵读苏轼的《水调歌头·明月几时有》这首词时，我们就特意欣赏了王菲版的歌曲《水调歌头》。音乐声响，孩子们跟随王菲一起唱道：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。……”唱着唱着，古今没了距离，一个宠辱偕忘、超脱旷达的诗人走进了孩子们的心里。为了让学生对宋词豪放派与婉约派有个约略的了解，同时也为了开阔孩子们的视野，我还特意下载了李清照的词《一剪梅·红藕香残玉簟秋》（即歌曲《月满西楼》）存放在教室的电脑中，课间播放给孩子们听。当卓伊婷甜美的声音响起，整个教室里回荡着这优美的旋律时，孩子们都静下来了。

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳独上兰舟。

云中谁寄锦书来，雁字回时月满西楼……

红藕香残，竹席微冷，主人公换下薄纱罗裙，独自泛一叶兰舟。仰头凝望远天，那白云舒卷处，有谁会寄一封锦书？雁群南归的时候，皎洁的月光洒满了西楼……主人公移步换景，景致逐层叠加，仿若一张张精致唯美的画面，在孩子们的头脑中一页页展开，唤起的是孩子们最丰富的想象与对美的细腻感受。反复播放间，歌词已烂熟于心，歌曲所唤起的美好景象也已深深印在孩子们的脑海里。

这样的学习方式生动活泼，富有情趣，孩子们乐于接受，诵读的效果也特别好。

记得我曾这样跟孩子们谈创新：“你们一定猜到琼瑶阿姨的《在水一方》就是根据《蒹葭》的意境创作的，这就是创新；毛宁的那首《涛声依旧》是根据谁的诗创作的呢？请研究一段歌词‘带走一段渔火，让它温暖我的双眼；留下一段真情，让它停泊在枫桥边……月落

乌啼总是千年的风霜，涛声依旧不见当初的夜晚……’，你们一定猜出它是根据唐朝诗人张继《枫桥夜泊》那首诗的意境所创作的。这样的例子还有很多，这说明古代优秀的文化依然活在今天，跟今天的生活密不可分。所以，我们今天诵读古典诗词就是为了传承我们民族优秀文化遗产啊！”

“有一天当你走出国门的时候，怎么证明你就是一个中国人呢？当你吟诵唐诗宋词的时候，你就是一个地地道道的中国人；当你写下优美的汉字的时候，你就是一个真正的中国人，因为你的血液中流淌着中国的文化。”

### 《日有所诵》以外的诵读

孩子们越来越爱诵读了，读的内容也逐渐多起来。端午节到来的时候，我们诵读“豆角儿香，麦索儿长，响嘶唧茧车风外扬……”；荔枝红了的时候，我们诵读“荔枝生巴峡间，树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，瓢肉莹白如冰雪……”；快毕业的时候，我们诵读“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步……”

我们除了诵读《日有所诵》上的诗文外，还诵读了许多课外的内容。如学习《草船借箭》一文时，我们选读了《三国演义》相关章节，并指导学生背诵了“孙子兵法之三十六计”；学习《为中华之崛起而读书》一文时，我们诵读了周恩来 19 岁时创作的一首诗《大江歌罢掉头东》……这些内容从不同角度丰富着课文内容，拓宽了孩子们的视野，受到了孩子们的欢迎。如有一次我跟孩子们讲深圳鹏城得名的原因，就节选了庄子的《逍遥游》：

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。

鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

接着，我跟孩子们讲：“庄子是古代一个超级故事大王，他说北海有一条巨大的鱼叫鲲，鲲鱼很大，不知道它到底有多长，估计有几千里吧。后来这条鱼就变成了鸟，叫鹏。鹏鸟的个头很大，它的背不知道有几千米长。有一天，鹏鸟因愤怒而一飞冲天，它的翼就好像遮蔽天空的云彩一样。鹏鸟一直往南飞，后来就飞到了大鹏湾，看到大鹏湾这么美，它就留在这里了。深圳又叫鹏城，得名就源于这个故事。”孩子们对我讲的故事很感兴趣，很快就把节选的这段话给背下来了。

也许孩子们还不懂庄子在《逍遥游》中所传达的思想，但是我们可以通过诵读引导学生去学习庄子瑰丽的语言、浪漫的想象与超拔的人生境界。记得有一位学者说过，《庄子》所召唤的想象不一定使你在现实中昂扬，但它可以阻止我们精神上的沉沦。当然，孩子们在诵读的时候还无法理解得这么深，但是作为一种精神营养存留在他们的记忆里，相信会对他们的人生产生影响的。

由于我经常找一些优秀的儿童诗给孩子们诵读，所以孩子们自己也找来许多优秀的儿童诗。这些诗歌极大地丰富了我们诵读的内容，也丰富着孩子们美好的读书岁月。有许多儿童诗来自当代最优秀的儿童文学刊物，如北京、上海的《儿童文学》，江苏的《少年文艺》，深圳的《红树林》等。这些儿童诗有的清丽纤巧，有的大气浑成，有的诙谐有趣，给孩子们带来许多诵读的快乐和精神上的享受。如朱青青同学曾选择张牧笛的儿童诗《做个古代的人也很好》给大家诵读，孩子们很喜欢：

做个古代的人也很好

看蝶穿的是哪宫的绫罗绸缎

听蝉咏的是七绝还是五绝

小小的郎中，用井水洗脸，七步成诗

写一封家书，用竹笺，

年轻时代的躁乱仍然继续

我就是那个不科举，不食禄的人

想想就醉啊，彤炉煮雪，往来豪杰

那么多数错的星星，灯笼一样挂在枝头

.....

这首诗大量活用古典诗词中的元素，营造出祥和、静谧、超然物外的人生境界，渲染出未受污染的乡土中国特有的那份宁静与诗意，读之令人无限神往。而且这首诗与平日所读古诗文巧妙融合，显示出诗人化腐朽为神奇的创造才能，孩子们不由得就喜欢上了这样的文字。选择性诵读孩子们发现的这些儿童诗，一是对他们的赞赏与肯定；二是与孩子们一道分享他们的发现之快乐；三是借以丰富同学们的阅读，不断拓宽他们的阅读视野。

当然，我也知道这些儿童诗未必都是经典之作，但是丰富、鲜活的语言依然带给我们许多精神上的享受，同时也启迪着孩子们走进诗歌的百花园，自主采撷花蜜，酿造属于自己的文字美酒。

一个优秀的语文老师，一定是一个优秀的课程建设者。我明白这个道理，并努力做到这一点。

### 分享优秀习作的快乐

我们班有个不成文的规矩，就是坚持评选习作排行榜，并坚持在班上分享孩子们的优秀习作及日记。孩子们非常喜欢这个活动，从中体验到许多快乐，收获许多宝贵写作经验。

我坚持这样做是基于两方面的考虑，一是孩子们都很有个性，都渴望有一个表现自己的空间；二是有利于带动更多的同学积极参与到学习语言与运用语言的活动中来。事实证明这样的做法效果显著。

一直以来我们都坚持做到大量的经典诵读，同步进行的还有大量的阅读与写作。我们阅读的儿童经典作品，很多都是欧美一些国家近百年来的获奖儿童文学作品，是经过时间淘洗后留下的经典之作。另外我还和孩子们一道共读了许多经典绘本，并选择性地阅读了一些国内的优秀儿童文学作品。这些书籍对孩子的个性成长、思维品质及语言发展起着至关重要的作用。

大量的读写使孩子们的语言及思维得到迅速发展，而古典诗词的诵读则使孩子们在迅速成长的过程中保持一份沉静与内敛的气质。正是这种看似沉静其实积聚着的力量使得孩子们的习作呈现出灵动与扎实共存的风貌，许多学生表现出对写作的特别爱好与才能。孩子们喜欢在日记本上写下自己创作的作品。五、六年级的两年时间中有二十多个孩子在深圳各级各类报刊杂志上发表作品，有六十多万人次在深圳组织的各级各类作文竞赛及读书月的亲子阅读活动中获奖。有一个叫卢邵菁的女孩还在青少年报上发表了连载小说《路灯下的野猫》，并获得广泛好评。陈思文同学悄悄写下的一万多字的小说《莱特老鼠》更是令我大吃一惊，我还以为读到了某位作家的小说呢：

清晨，寒气还残留在大地上，犹如一块洁白的麻布。当太阳晒暖大地，寒气都化为了露珠，大家也就知道，春来了。但冰未化，雪未停，小树林里始终是那么幽寒。雪花悄悄地向下飞来，一只老鼠从他那温暖的窝里朝外看，他注视着每朵雪花的飘落。

当然，像这样优秀的作品还有很多，如我曾在日记本上读到艾思危同学随手写下的一则日记——《无中生有》：

昨天中午，在进校门时，和我同行的乔心源没戴队徽。眼看就要被值日生登记名字了，

就在这危急时刻，我急中生智，使出了“无中生有”这一计。

我从口袋中拿出了一枚队徽，递给他说：“你的队徽不是在我这儿吗？”

他一看我来“救”他，便应声答道：“对哦！”

于是我便用这一招躲过这一“劫”。

“无中生有，诳也，非诳也，实其所诳也。少阴、太阴、太阳。”意思是先制造虚假后，便以虚假为底，慢慢转化为了真实。

“无中生有”这一计乃三十六计之一。没想到古代军事上的计谋，在生活中也这么管用。

此文优点有二：一是材料新鲜，语言生动；二是巧用典故，平添风趣。平日里孩子们背诵的经典已悄然化作了他们生活的智慧，这是我没有想到的。

诗歌的写作难度更大，没想到也有许多孩子尝试。如胡梦霖曾以林建康老师创作的系列漫画小雪人为依据，写了六十多首小诗，她的语言空灵而富有诗意，读之令人击节赞赏：

## 第五季

我思考除了春夏秋冬外的第五季

是希望

有嫩芽待发，有心花怒放

春华秋实的第五个季节

多么令人憧憬

一路花开

坐上豪华、浪漫的小马车

一路花开

在这里我是帝王

一望无际的原野载着我的快乐

## 继续我一个人的旅程

我相信经典诵读与海量阅读对于写作的重要意义，我相信陈琴老师所言，在童蒙时期输入大量的经典的完整的文本信息，为言辞行文确立了可效仿的典范，将来必有厚积薄发的一天。

我更相信，一个民族最优秀的文化就藏在那些经卷中。当我们引领孩子们进行经典诵读的时候，我们就是与先哲对话，就是与华夏五千年的古老文明对接。只有当我们把经典的种子播撒在孩子们的心中时，我们才不会惧怕文化的断层与文明的衰落！小小的习作，闪耀着智慧的光芒，这光芒来源于中华文化的浩浩经卷。

带领孩子们诵读经典作品，我们责无旁贷！

## 结语

最近一直在阅读陈琴老师的《经典即人生》一书，并依据光盘学习吟诵法。我深切地感悟到，通过吟诵而记忆的东西是持久的，深刻的，将来对孩子们的影响也必定是深远的。这也更坚定了我以后要走的道路，将诵读进行到底。未来的日子里，我会跟孩子们一道诵读更多的经典作品。

记得谭盾在获得德国“巴赫奖”时曾有一段获奖感言，其中谈到他对中国文化的认识，他说：“我非常感谢德国巴赫奖评选委员会给予我这份荣誉，我更感激中国文化和中国音乐的深邃传统让我取得了这份殊荣。”节选谭盾的发言是想说明中国文化于当今世界文化的意义。当我们看到当代许多西方学者将目光投向中国典籍以寻找智慧源泉的时候，我们就更没有理由不带领学生诵读经典。

一直以来为人所称道的犹太民族创造了无数的物质与精神的财富，这其中最重要的一个

原因是他们重视教育，重视儿童时期的经典诵读。英国人也曾创造了无数个辉煌的历史时刻，伦敦奥运期间他们向世人展示了他们引以为傲的莎士比亚剧目，这意味着经典永不过时。任何时候，经典都显示着一个民族文化与智慧的标高。

当我们向世人展示我们拥有世界上最多、最珍贵的典籍的时候，请与孩子们一道诵读吧。请记住：诵读乃为传承，传承更为创造！

在与《日有所诵》相约的六年中，我完全改变了思维方式与教学模式，我的课堂呈现出无数个精彩的时刻，我的孩子们也创造了无数个属于他们的小小的“辉煌”。我知道这是经典给予我们的恩泽。所以，一直以来我对亲近母语课题的发起者徐冬梅老师心存感激，对点燃火炬、走在前列的薛瑞萍、陈琴等老师怀着深深的敬仰之情。语文教学要走向大气与厚重，就必须长期坚持经典诵读。对此，我深信不疑。

与《日有所诵》相约，与经典牵手，我们的语文课堂会呈现一个大美的天地。诚哉斯言！